

# SUBASTA DE ARTE ARGENTINO

*... una obra,  
un chico,  
una oportunidad de cambio...*





*... una obra, un chico,  
una oportunidad de cambio...*

**Subasta Fundación Germinare**

4 DE OCTUBRE DE 2012



Chicos en el proceso de nivelación en Pilar.

## AUTORIDADES

### CONSEJO DIRECTIVO

**Presidente**  
**Tesorero**  
**Secretaria**

Ing. Guillermo Hang  
Juan Martín Sacerdote  
Helena Estrada

**Fundadora y Directora Ejecutiva**

Constanza Oxenford

**Misión: “Brindar a niños de bajos recursos, que estén dispuestos a hacer el esfuerzo para superarse, la oportunidad de progresar a través de la educación, dándoles acceso a una mejor formación académica de largo plazo, enriqueciendo así su personalidad y modificando positivamente su entorno y su futuro”.**

**Germinare** se creó hace ya 11 años con el fin de brindar acceso a una educación de calidad de largo plazo a chicos de bajos recursos socio-económicos, que están descontentos con su realidad y tienen la voluntad de hacer el esfuerzo para cambiar sus vidas.

A través del Programa “Agentes de Cambio”, identificamos a niños de 9 y 10 años de edad con el objetivo de brindarles la posibilidad de cursar el secundario en un colegio de mejor



Bryan (16 años), Lorena, Diego (14 años)

nivel académico. Para ello, los nivelamos personal y académicamente durante los 14 meses previos al ingreso a la nueva institución educativa. Cuando terminan el secundario pasan a formar parte del Programa “Red Alumni”. El mismo está orientado a agrupar a estos jóvenes para ayudarlos a continuar sus estudios universitarios o terciarios, y también a facilitarles el ingreso a su primer trabajo.

**Germinare** es una Fundación que trabaja con la familia, el núcleo más importante de una comunidad. Genera que los padres y hermanos cambien y por eso el impacto es grande. Por cada chico hay un par de padres que también son beneficiarios directos del Programa, que reciben apoyo a largo plazo.

Hoy, **Germinare** ya probó su utilidad. Cuenta con resultados tangibles: hay casi 200 chicos y 400 padres que forman parte de la Fundación. Las tres primeras camadas de alumnos recorrieron todo el camino y están en la Universidad, y muchos más siguen sus pasos.





Quienes mal entienden la Democracia confunden la debida igualdad de los derechos con la impensable igualdad de las capacidades. De allí la tarea de Germinare, propiciando el acceso de niños de bajos recursos a una educación de excelencia.

Creemos en la posibilidad transformadora que brinda una buena formación, permitiendo el pleno desarrollo de sus capacidades humanas, que lejos de masificarlos hace de cada chico un ser consciente y libre, con identidad propia, capaz de distinguir y elegir desde donde contribuir más y mejor a la sociedad.

El arte cumple un importante papel en dicho recorrido educativo, favoreciendo la emotividad, la imaginación creadora y la expresividad personal. Por ello, celebramos que 51 artistas solidarios y sensibles a las necesidades de los demás, hayan hecho posible esta subasta con la donación de sus obras. Con el agradecimiento va nuestro seguro convencimiento de realizar con ellos una tarea común: Sus obras son expresiones singulares de talento. Son distintas y se distinguen. Son valiosas. Eso esperamos de cada niño de Germinare.

***Ing. Guillermo Hang***

**Presidente**

Fundación Germinare



## **AGRADECIMIENTOS**

Al Hotel Alvear.

A Chandon.

A Laura Batkis, curadora.

A Nahuel Ortíz Vidal, subastador, de Subastas de Arte Roldan.

A María José Sanz por el diseño y diagramación del catálogo.

A Agustina Aguilar, Sofía Aldao, Teodelina Detry, Inés Peralta Ramos, Guillermo Navone y Luis Parenti por su colaboración para la organización de la Subasta.

A Ana Granel de Subastas de Arte Roldan por las fotos de las obras.

A Iván de Pineda por la conducción.

A Carolina Herrera.

A Bully Cashmere.

A Delaostia.

A Home & Harmony.

A Delmiro Méndez e hijo S.A.



Germinare es una Fundación de educación cualitativa y de largo plazo. Nuestros programas son intensivos, son contra cultura, son costosos y son NECESARIOS. Retomando esta última idea quisiera reproducir palabras de Derek Bok: "si piensas que la educación es costosa espera a ver el costo de la ignorancia". Adhiero absolutamente. Utilizamos nuestros recursos para lograr que los chicos reciban una educación de calidad.

Gracias a colegios, universidades, empresas y personas que nos ayudan, estos chicos aprenden a discernir. Esto es fundamental para el ejercicio responsable de la libertad.

Germinare es mucho más que esto, pero hoy quiero compartir con ustedes estas ideas que son la esencia de nuestro trabajo.

Espero que cada vez sean más los que ELIJAN acompañarnos.

¡Muchas gracias!

**Constanza Oxenford**  
**Fundadora y Directora Ejecutiva**  
Fundación Germinare



## ARTE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO

El criterio curatorial usado en esta subasta es exponer un recorrido parcial de los artistas más significativos del arte argentino actual.

Teniendo en cuenta que la idea de lo contemporáneo se asienta en la obra de maestros de generaciones anteriores, una colección representativa del arte nacional es aquella que puede establecer genealogías entre el pasado y el presente.

Tenemos el honor de contar con la colaboración de artistas que iniciaron los movimientos de vanguardia en nuestro país, presentes en esta ocasión con obra reciente. El arte concreto, liderado por **Kosice** y **Arden Quin**, el pop del Instituto Di Tella con **Edgardo Giménez**, el "arte nuevo" de la abstracción sensible en **Testa** y **Robirosa**, el arte conceptual con **Luis F. Benedit**, la ruptura informalista en **Luis Wells** y **Kenneth Kemble** y la imaginería paródica en los dibujos del escultor **Norberto Gómez**. Pasada la experimentación de los años 60' y luego del conceptualismo de la década posterior, en los 80', la pintura tiene un protagonismo fundamental retomando una variante expresionista y gestual. La sutileza velada en la obra de **Cambre**, las sugerencias lumínicas en **Bazán**, los teatros de **Kuitca**, las referencias a la caligrafía oriental en **Stupía**, el entrecruzamiento de tramas y texturas en **Riveiro**, y el color como un elemento fundamental en la obra de **Pierri**, **Hoffmann** y **Prior**. En esta línea también se inscribe la obra de **Alfredo Londaibere**, un artista que marca la línea de inflexión con la década posterior.

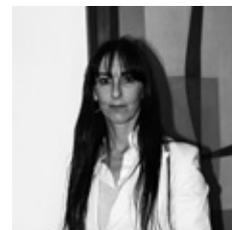
En los años 90' algunos artistas adhieren al kitsch como **Benito Laren**, **Harte** y **González Moreno**, otros retoman el pop como **Barilaro**, **Cynthia Cohen** y los trabajos últimos de **Antoniadis**. **Amadeo Azar** remite a una iconografía de los años 40' en sus notables acuarelas y **Andrés Sobrino** reinterpreta postulados del minimalismo. Es el momento en el que aparece la fotografía en la escena artística, tal es el caso de **Dino Bruzzone** y **Ballesteros**.

Los artistas de la generación 00' nacieron en la era digital y tecnológica, sin embargo muchos comparten el interés por la pintura y el dibujo, haciendo citas del arte moderno. En este grupo ubicamos a **Gimena Macri**, **Becú**, **Vecino**, **Prebisch**, **Bohtlingk**, **Duville**, **Florido**, **Jazmín López**, **Ignacio Valdéz**, **Di Toro** y **Cotelito**. **Diego Bianchi** retoma aspectos de la escultura de Heredia. Otros artistas siguen un imaginario personal como los collages de **Juliana Iriart**, las tallas en vidrio de **Amaya Bouquet**, los papeles recortados de **Ameztoy**, el neoconceptualismo en los trabajos **Szalkowicz** y **Pérsico** y la experimentación fotográfica de **Rosana Schoijett**. Finalmente decidimos incorporar artistas emergentes que están desarrollando una importante carrera como **Máximo Pedraza**, **Carlos Herrera**, **Martín Legón**, **Déborah Pruden** y **Santiago Villanueva**.

Lo más gratificante de toda esta acción es el trabajo en equipo. La Fundación Germinare, Subastas Roldán, las galerías, coleccionistas y principalmente los artistas. Juntarse para que de manera urgente podamos ayudar a los niños. La puesta en acto de frases y palabras que a veces, como ahora, cobran sentido. Como "dar es dar", "solidaridad" y "el amor es el único camino".

**Laura Batkis**

Curadora





## ÍNDICE DE ARTISTAS

LUIS F. BENEDIT	13	JULIÁN PREBISCH	39
NAHUEL VECINO	14	GASTÓN PÉRSICO	40
LUIS WELLS	15	ALFREDO PRIOR	41
JUAN BECÚ	16	CARMELO ARDEN QUIN	42
NORBERTO GÓMEZ	17	CECILIA SZALKOWICZ	43
GUILLERMO KUITKA	18	DIEGO BIANCHI	44
DINO BRUZZONE	19	KENNETH KEMBLE	45
GIMENA MACRI	20	RAFAEL GONZÁLEZ MORENO	46
DEBORAH PRUDEN	21	GYULA KOSICE	47
VÍCTOR FLORIDO	22	JAVIER BARILARO	48
SERGIO BAZÁN	23	JUAN JOSÉ CAMBRE	49
ERNESTO BALLESTEROS	24	ERNESTO RIVEIRO	50
AMADEO AZAR	25	CLORINDO TESTA	51
SOFÍA BOTHLINGK	26	ROSANA SCHOIJETT	52
ANDRÉS SOBRINO	27	SANTIAGO VILLANUEVA	53
CYNTHIA COHEN	28	JAZMÍN LÓPEZ	54
MARTÍN LEGÓN	29	BENITO LAREN	55
AMAYA BOUQUET	30	JULIANA IRIART	56
CAROLINA ANTONIADIS	31	EDGARDO GIMÉNEZ	57
MATÍAS DUVILLE	32	MIGUEL HARTE	58
COTELITO	33	VERÓNICA DI TORO	59
EDUARDO HOFFMANN	34	IGNACIO VALDÉZ	60
CARLOS HERRERA	35	EDUARDO STUPIÁ	61
MANUEL AMEZTOY	36	JOSEFINA ROBIROSA	62
ALFREDO LONDAIBERE	37	DUILIO PIERRI	63
MÁXIMO PEDRAZA	38		

*Si bien las bases de las obras figuran en dólares, las mismas se podrán comprar en pesos argentinos al valor del cambio oficial del día de la subasta.*



## LUIS F. BENEDIT

**Cabeza Verde**, 1993  
Acuarela sobre papel  
53 x 41 cms.

Precio base: U\$ 3.800.-



(Buenos Aires, Argentina, 1937 - 2011)

Artista plástico y arquitecto. Su trayectoria se inicia en la década del '60. En 1967, fue becado por el gobierno italiano y estudia paisajística en Roma. Fue el primer artista latinoamericano que exhibió en el espacio Proyects del MOMA, Museum of Modern Art, Nueva York, en 1972. En la década del '70, sus obras se inscriben dentro de las manifestaciones del arte conceptual ligado al ecologismo. En 1968 exhibió en el Museo de Bellas Artes la muestra "Materiales, nuevas técnicas, nuevas expresiones", siendo una serie de objetos de la naturaleza orgánica e inor-

gánica realizados con vidrio, agua y peces vivos. En su obra "Trompos" de 1976 ilustró una ley física entre el comportamiento de los cuerpos y el material del que están constituidos. En 1978 pintó diversas obras como "Caja de maíz", "Taba", "Cuchillo", "Caja de alambrado", etc., las cuales reflejan el avance en los sistemas tecnológicos y cómo influye en la sociedad del campo argentino. En 1979 ganó junto a Jacques Bedel y Clorindo Testa el concurso del Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires para remodelar el edificio histórico que sirvió de convento, cárcel y asilo.



## NAHUEL VECINO



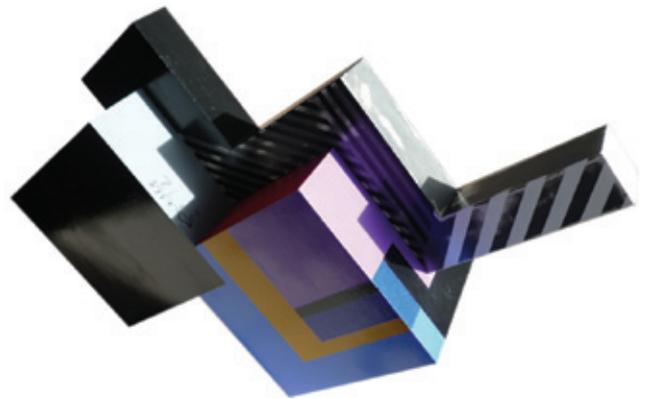
*Sin título*, 2011  
Sanguínea sobre papel  
55,5 x 76 cms.

Representado por la Galería Miau Miau  
Precio base: U\$ 1.400.-

(Buenos Aires, argentina, 1977)

Realizó importantes muestras individuales en Zavaleta Lab (2004), en el Centro Cultural Ricardo Rojas curada por Alfredo Londaibere (2002), en Belleza y Felicidad (2001) y en el Malba - Colección Costantini, en el programa Contemporáneo junto con Sandro Pereyra, curada por Jorge Gumier Maier (2003). Participó en muestras colectivas como Manos en la Masa, la

Persistencia, Pintura Argentina 1975 al 2003 en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta, curada por Duilio Pierri (2003), en Juventud Clandestina, Proyecto de Artistas de Colonia, Alemania (2003), y en Subjetiva en la Galería Belleza y Felicidad, curada por Emiliano Miliyo (2003), entre otras. Desde el 2002 participó en todas las ediciones de arteBA. Fue seleccionado para participar de la Beca Kuitca (2003).



*Toy*  
2 piezas, madera y acrílico  
Medidas variables

Representado por la Galería Matilde Bensingor  
Precio base: U\$U 3.500.-

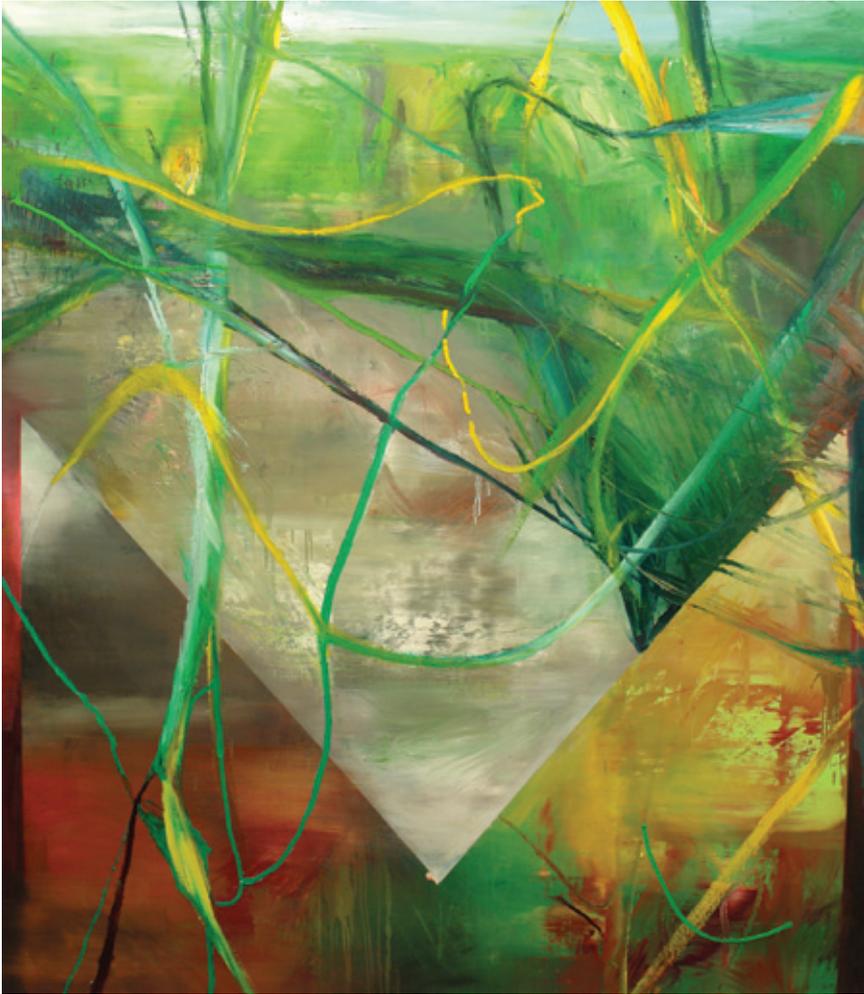
(Buenos Aires, Argentina, 1939)

En 1958 egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon como profesor de Dibujo, Grabado e Ilustración.

En 1959 fue miembro fundador del Movimiento Informalista. En 1964, realiza su primer "Techo" en la casa del arquitecto Osvaldo Giesso. En 1965, ganó el Premio Di Tella con sus "techos". Ganó la beca del British Council y viajó a Londres, donde permaneció un año. En 1966, realizó su primera muestra individual en el Museo de Bellas Artes. En 1967 viajó a EE.UU. y residió en Nueva York por 9 años. En 1969 fue miembro fundador del Museo Imaginario Latinoamericano de NY. En 1970 ganó dos premios de diseño "To the Ex-

cellence of Design", NY, Alfred Barr jr. Adquirió la maqueta de uno de sus "techos" para el Museum of Modern Art, Nueva York. En 1971 fundó Integralia Corp. con Rubens Gerchman y Luis Camnitzer. Junto con Luis Camnitzer, Carla Stellweg, Liliana Porter y Teodoro Maus, diseñó e imprimió el libro Contrabienal, testimonio contra la Bienal de San Pablo llamada "la Bienal de la dictadura", con la adhesión de mas de 300 artistas de todas partes del mundo. En 1975 regresó a la Argentina. En 1989 recibió el Premio de Honor, Bienal de Valparaíso, Chile. Fue, en 1990, miembro fundador de "Encuentros en la Cumbre", Córdoba. 1982-1994, Premio Konex.

## JUAN BECÚ



*Sin título*, 2012  
Óleo sobre tela  
240 x 200 cms.

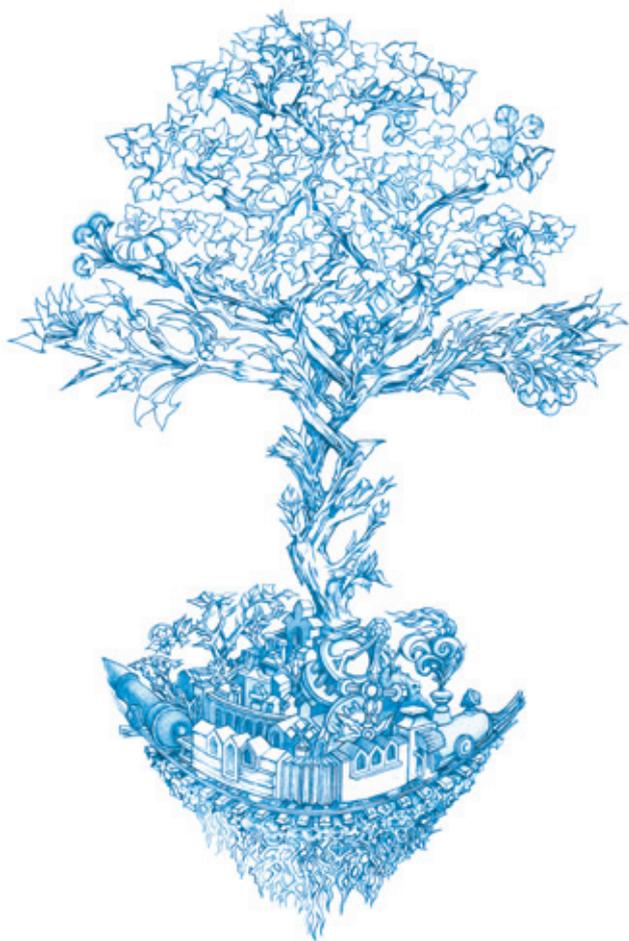
Representado por la Galería Alberto Sendrós  
Precio base: U\$ 4.000.-

(Buenos Aires, Argentina, 1980)

Juan Becú empezó siendo un artista autodidacta que luego trabajó en los talleres de Miguel Harte y Nicola Constantino. En el 2007 participó en una importante muestra colectiva en la galería Ruth Benzacar junto con Max Gómez Canle, Nahuel Vecino y Ale Bonzo. En el 2009 realizó junto con otros la muestra "Sinfonía - Cudrofónica - Parnasus" en la Sala J del Centro Cul-

tural Recoleta. En el 2010 hizo una muestra individual "Enterrado en el cielo" en la galería Alberto Sendrós y en el 2011 expuso junto a Juan José Cambre en una muestra curada por Leo Estol que se desarrolló simultáneamente en las galerías Vasari y Alberto Sendrós. En el 2004 obtuvo la distinción Concurso Becas Nacionales, Fondo Nacional de las Artes y el Subsidio Fondo de Cultura BA, Línea Joven.





*Sin título*, 2007  
Tinta sobre papel  
160 x 110 cms.

Precio base: U\$ 5.500.-

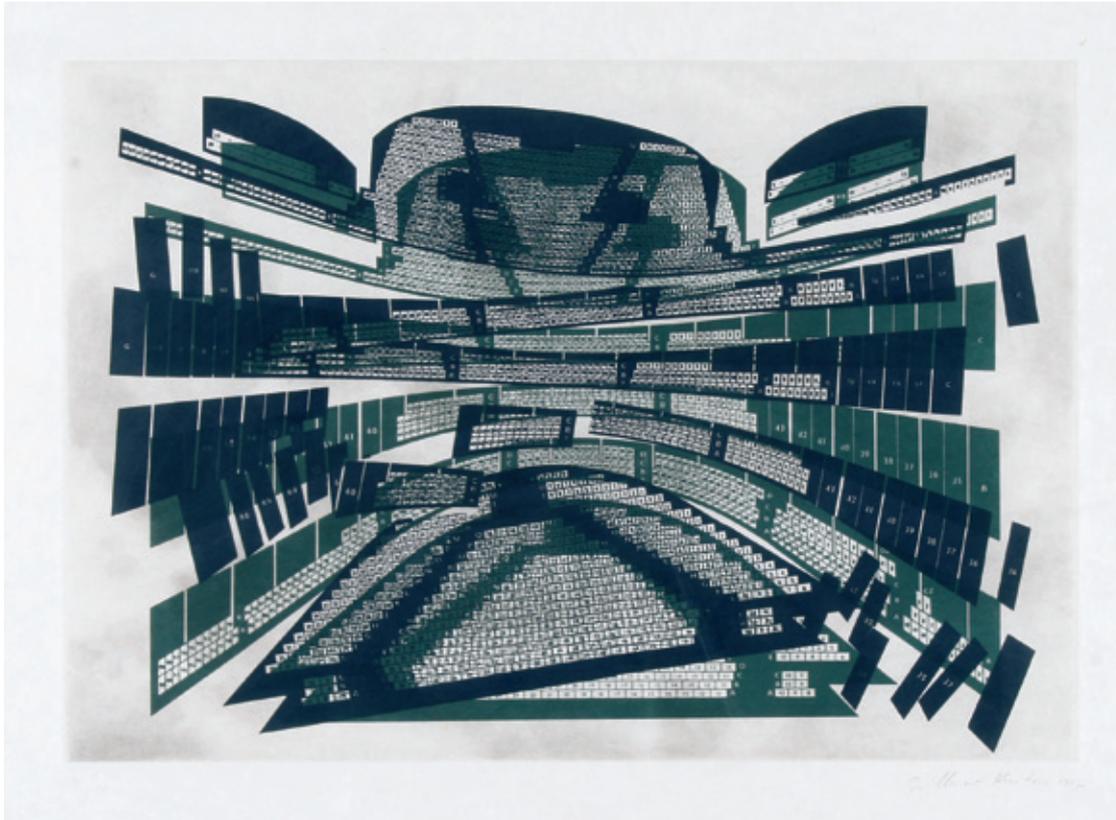
(Buenos Aires, Argentina, 1941)

Cursó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano". En 1965 viajó a París y trabajó en el taller de Julio Le Parc. En sus comienzos produjo obras figurativas y luego realizó construcciones geométricas que conformaban progresiones de formas en el espacio. En 1976 obtuvo el Premio Marcelo De Ridder y en 1981 el Primer Premio de Escultura en la Bienal de Montevideo, Uruguay. En 1991 expone individualmente en la Galería Fawbush de Nueva York, y recibe la beca John Simon Guggenheim. Desde finales de la década del '80 su obra desarrolló una imaginería fantástica poblada de figuras humanas y animales híbridos. Expuso en los principales museos de Latinoamérica, Estados Unidos y Japón. En 1995 se realizó una exposición retrospectiva de su obra en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, abarcando veinte años de trabajo. Participó de varias muestras colectivas como "Puente Aéreo II" en el Museo de

Arte Contemporáneo de la Universidad de Santiago de Chile en 1996; "Arte argentino contemporáneo", en Barcelona en 1997; y entre 1999 y 2000 en "Siglo XX Argentina", organizada en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. En ese mismo año expone sus obras escultóricas en la Galería Ruth Benzacar (Buenos Aires), y recibe el Premio a la trayectoria de la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Recibe el Premio Konex con su escultura "Quinquenio (1992 - 1996)", por su desempeño en materia de artes visuales en el 2002. En el 2003 expone en la Daniel Maman Fine Arts de Buenos Aires "Ejercicios materiales", y forma parte de la muestra colectiva "Between Silence and Violence" realizada en Sotheby's, Nueva York, por la Fundación Arte BA. La exposición se repite al año siguiente en la Fundación Telefónica de Buenos Aires. En el 2005 participa de la exposición colectiva "Escultura - Objeto - Relecturas en la Colección del MAMBA", en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.



## GUILLERMO KUITKA



*Sin titulo* (serie Teatros), 1997  
Litografía sobre papel  
37 x 54 cms.

Precio base: U\$ 1.700.-

(Buenos Aires, Argentina, 1961).

En 1974, a la edad de trece años, realizó su primera muestra individual en la Galería Lirolay. Desde 1980 ha realizado más de cincuenta muestras individuales en algunos de los más prestigiosos Museos y galerías de arte contemporáneo de todo el mundo, entre las que se destacan las exhibiciones en The Museum of Modern Art (MoMA) (Nueva York, 1991), Musée d' Art Contemporain (Montreal, 1993), The Douglas Hyde Gallery (Dublin, 1995), Centro de Arte Hélio Oiticica (Río de Janeiro, 1999) y Fondation Cartier pour l'art contemporain (París, 2000).

Ha participado en innumerables muestras colectivas incluyendo las Bienales de San Pablo XVIII y XX (1985 y 1989). Su primera muestra retrospectiva en 1993, fue exhibida en el Museo IVAM de Valencia, en el Museo de Monterrey y en el Rufino Tamayo de México D.F. "Burning Beds, a Survey 1982 – 1994", se presentó en el Wexner Center for the Arts (Columbus, Ohio, 1994) y

en Whitechapel Art Gallery (Londres, 1995).

Su muestra retrospectiva Guillermo Kuitca, Obras 1982-2003 organizada por el Museo Reina Sofía de Madrid es presentada primero en España para luego viajar al Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) luego de una ausencia de diecisiete años sin exponer en Argentina.

La última retrospectiva Guillermo Kuitca: Everything, Paintings and Works on Paper, 1980 – 2008, se inauguró en octubre del 2009 en el Miami Art Museum y fue exhibida durante el 2010 en el Albright-Knox Art Gallery, Buffalo; en el Walker Art Center, Minneapolis y en el Hirshhorn Museum, Washington.

Kuitca expone regularmente en las galerías Sperone Westwater de Nueva York y Hauser & Wirth de Londres. En 1991, Kuitca crea, junto a la Universidad Torcuato Di Tella, el Programa de Talleres para las Artes Visuales en Buenos Aires, conocido como Beca Kuitca, que continúa hasta la actualidad.

## DINO BRUZZONE



*Solana*, 2012  
Inkjet print  
110 x 280 cms.  
1/5

Representado por la Galería Foster Catena  
Precio base: U\$ 5.300.-

(Paraná, Provincia de Entre Ríos, Argentina, 1965)  
Estudió Ingeniería electrónica (1983-1987, UBA) y Arquitectura (1990-1996, UBA). Participó en dos oportunidades de la beca Guillermo Kuitca (1997-1999 y 1994-1995). Estudió Fotografía (1992-1993), Artes plásticas (1990-1994), Escenografía y color (1989-1991). Participó en exposiciones individuales en Lima, Bogotá, San Pablo, Madrid y Nueva York. Entre sus presentaciones realizadas en Buenos Aires, Argentina, se encuentran: Paseo de las Artes, Palacio Duhau (2010), Arquitectura Escéptica, Dabbah Torrejón (2004), Parque de diversiones, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2001), Antepuerto Instituto de Cooperación Iberoamericana (I.C.I.)(1998). Formó parte de numerosas exposiciones colectivas. Algunas de ellas y las más recientes son: Estructura de Ficción en el Fondo Nacional de las Artes. Curadores: Fernando Farina y Andrés Labake en el 2011. Durante el 2010 expuso

Double Jeu en la Alianza Francesa. Curadora: Catherine Tanazacq. El Espacio en Cuestión en la Fundación Osde, (Buenos Aires). Narrativas Inciertas en el Museo de Arte Moderno. Curadoras: Laura Buccellato y Valeria González. Ensayos y Desvíos en el Fondo Nacional de las Artes. Curador: Horacio Zabala. Fotografía en la Argentina, 1840-2010. Curadora: Valeria González. Participó en la Bienal de Santiago de Chile (2001), San Pablo, Brasil, en la Bienal Internacional de Venecia, Italia (1999), en la Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil (gráfica).  
Entre las distinciones recibidas se encuentran: Salón Nacional de Artes Visuales, "Boca 100 años". Primer Premio, Técnicas mixtas (2004). Premio Konex, rubro Técnicas mixtas: quinquenio 1997-2001. (Buenos Aires, 2002). Beca, Civitella Rainieri Center, (Perugia, Italia, 2001) y Artista Joven del Año, Asociación Argentina de Críticos de Arte, (Buenos Aires, 1999).

## GIMENA MACRI



*Tragame tierra tragame*, 2011  
Óleo sobre papel  
150 x 200 cms.

Representada por la Galería Alberto Sendrós  
Precio base: U\$ 2.500.-

(Buenos Aires Argentina, 1986)

Estudió Artes Visuales en el IUNA, con orientación en pintura. En el 2004, en Londres estudió dibujo en Camberwell School of Art. Realizó un taller de pintura con Romina Salem Taborda, Ariel Mlynarzewicz y Carolina Antoniadis y clínica de obra con Fabián Burgos, Tomás Espina, Gabriel Baggio y Ernesto Ballesteros. Entre sus muestras colectivas se encuentran: Shangrilala en Boquitas Pintadas (2007), Experimentación en el CC Recoleta (2007), AVALANCHA en la galería

Masotta-Torres (2008), Mon Dieu, mon Dieu, la vie est là simple et tranquille en el CC Recoleta (2008), Viaje a través de un sombrío paisaje en las afueras de la ciudad (2008, con la cual se inauguró La PANADERÍA, espacio autogestionado), Grupo DobleCero en Fundación Klemm (2009), CÁTEDRA en CC Borges (2009). Sus últimas muestras individuales fueron: los domingos no son días (septiembre, 2009) y Construir el fuerte perfecto (Octubre, 2011), ambas en la Galería Alberto Sendrós.



*Sin título (frutas y caracoles)*  
Óleo sobre tela  
54 x 66 cms.

Precio Base: U\$ 1.400

(Buenos Aires, Argentina 1972)

Estudió fotografía con Alberto Goldenstein y Alejandro Kuropatwa, pintura con Alfredo Londaibere, Alejandra Seeber y con la Profesora Chiu Tai Li. Fue becaria del Programa de Talleres para las Artes Visuales Centro Cultural Rojas-UBA/Kuitca (Beca Kuitca), 2003-2005. Realizó muestras individuales en la Galería Zavaleta Lab, Buenos Aires, en 2004, 2006, y 2008; en la Fundación Agorarte, Milán, en 2005; en la Galería Weisser Elefant, Berlín, en 2003 y en la galería del Centro Cultural Rojas, Buenos Aires, en 2001.

Participó en numerosas muestras colectivas: pintoras/MACRO, Rosario, 2010 y 2011; 2D/Centro Cultural Parque de España, Rosario, 2005; Onírico y privado, Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2004, Civilización y barbarie, argentinos contemporáneos muestra itinerante por Latinoamérica organizada por Cancillería Argentina en 2004 y 2006. Ha participado en las ferias de arte ARCO2005, Madrid, en arteBA, Buenos Aires desde el 2004 en adelante, y en ArtCologne 2011. Actualmente trabaja como docente de "Pintura y experimentación" en el Centro Cultural Rojas.

## VÍCTOR FLORIDO



*Durmiente*, 2012  
Óleo sobre tela  
70 x 60 cms.

Precio base: U\$ 1.200.-

(Buenos Aires, Argentina, 1976)

Comenzó a tomar clases de pintura a los 15 años con Sergio Bazán. A los 19 años aplicó y ganó una beca de Fundación Antorchas para estudios en el país. A los 25 años, y también con beca de Antorchas fue a una residencia de artistas por dos años en Holanda (Rijksakademie van beeldende kunsten).

Participó de muestras individuales en Costa Rica, Panamá, Guatemala, y Buenos Aires. Entre sus muestras colectivas se encuentran las realizadas en el Salón Universidad de Palermo MNBA, Salón Aerolíneas MNBA

(2003), Salón Costantini MNBA (2000). Salón de Arte Joven en Cuenca, Ecuador, Muestra 21 críticos 21 artistas en Praxis Bs As, Salón Costantini MNBA, Salón Universidad de Palermo MNBA (1999).

Desde los 20 años trabaja con una galería de Costa Rica ("J. Karpio"). En Buenos Aires hizo varias muestras, también en galerías.

En 2009 ganó un premio del Banco Central en la categoría "Artistas menores de 35". En 2010 participó como becario del Centro de Investigaciones Artísticas.

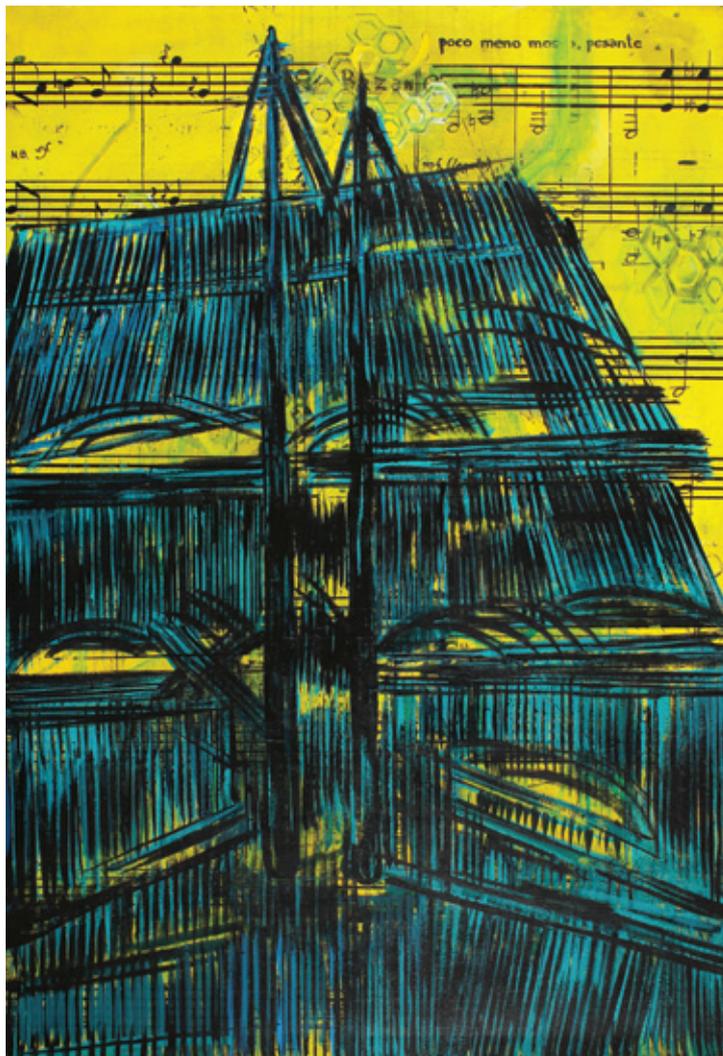




## SERGIO BAZÁN

*Nocturno n°6, 2011*  
Acrílico sobre tela  
107 x 155 cms.

Precio base: U\$ 4.900.-



(Buenos Aires, Argentina, 1962)

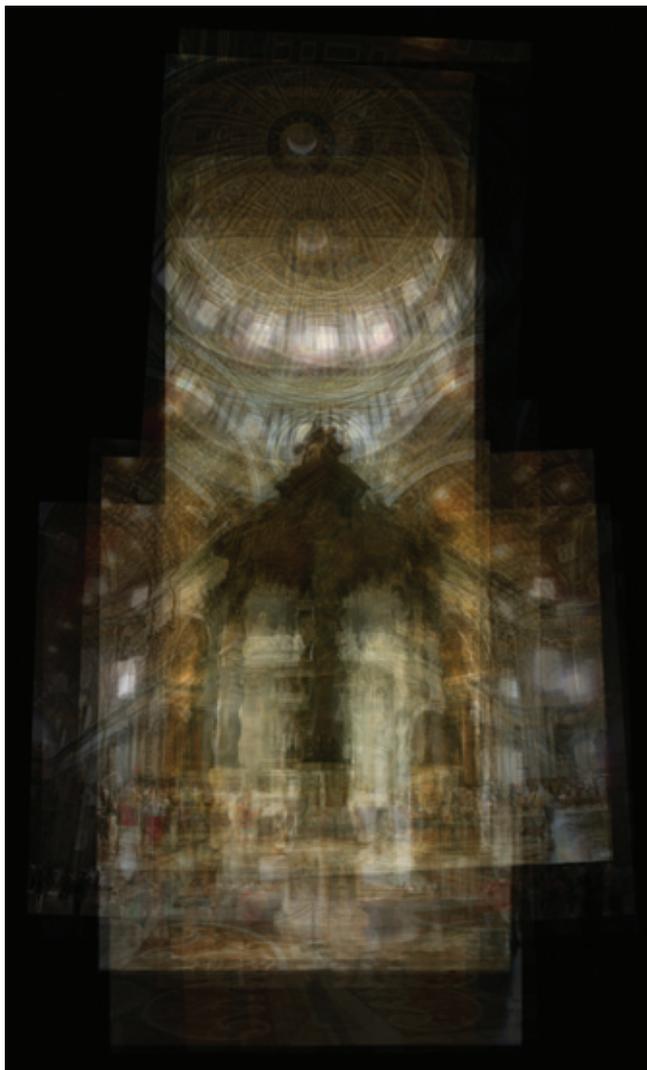
Desarrolló su actividad en el Taller de Artes Visuales entre 1990 y 1998. Realizó seminarios de Arte Contemporáneo durante 1995/96/97 en la Escuela Superior de Arte Ernesto de la Cárcova. Desarrolló Clínicas de Arte y Producción de obra auspiciado por la Fundación Antorchas, en distintas Universidades del país: Misiones (Posadas), Córdoba, Neuquén, Provincia de Buenos Aires (Mar del Plata, La Plata y Tandil), Entre Ríos (Paraná), Río Negro (Gral. Roca), Chubut (Comodoro Rivadavia), desde 1997 hasta 1996.

Recibe Becarios de la Fundación Antorchas y del Fon-

do Nacional de las Artes para cumplimentar sus becas en su Estudio. Ha dictado cursos y seminarios en Universidades y Museos Nacionales de la Argentina. Ha sido jurado para Becas y Subsidios para la Fundación Antorchas. Se desempeñó como jurado para Becas y Subsidios a la creación para Buenos Aires y el interior de país, para Fondo Nacional de las Artes. Sus alumnos y Becarios se han destacado a nivel nacional y en el extranjero (Estados Unidos, Holanda, Inglaterra, España, Colombia, Italia y Alemania, entre otros).



## ERNESTO BALLESTEROS



**34 tomas en círculo formando un mosaico, 2007**  
Fotografía color ed. 1/5  
200 x 121 cms.

Representado por la Galería Ruth Benzacar  
Precio Base: U\$ 6.300.-

(Buenos Aires, Argentina, 1963)

Realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Realizó numerosas muestras individuales entre las que se destacan; Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires (2011, 2006, 2001), Centro Cultural Borges, Buenos Aires (2009), Nara Roesler, San Pablo (2009) y Galería Jacobo Karpio, San José, Costa Rica (1995). Participó en la Biennale de Lyon, Francia (2011). Obt-

vo numerosos premios y menciones, entre ellos: 2007 Primer Premio, Fundación Andreani, Buenos Aires, Argentina, 2001 Primer Premio, Premio Chandon, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina, 2000 Segundo Premio. Premio Universidad de Palermo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. Mención. Premio Banco Nación, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.



**Polite (después de Hiroshige), 2011**  
Acuarela sobre papel.  
120 x 140 cm

Representado por la Galería Nora Fisch Arte Contemporáneo  
Precio base: U\$ 3.000.-

(Mar del Plata, Argentina, 1972)

Estudió las carreras de Realizador y Fotografía en la Escuela Superior de Artes Visuales "Martín Malharro". Luego, estudió con Eduardo Médici, Sergio Bazán, Tullio de Sagastizábal y Pablo Siquier en los encuentros de producción y análisis de obra del MAC Bahía Blanca y en los encuentros de producción y análisis de obra de MUMBAT, Tandil. En el 2003, asistió a la clínica de obra del taller de Pablo Siquier en Buenos Aires. Realizó muestras individuales: "Cordialidad y otras formas de confort", Galería Nora Fisch Arte Contemporáneo (2010). "Appetite for Destruction", Galería de Arte Appetite (2009). "El club del Silencio", María Casado Arte Argentino Contemporáneo Home Gallery

(2008). Participó de muestras colectivas en diferentes espacios: "La calma antes de la tormenta", Galería Praxis International Art (2009). "El fulgor", Galería Blanca Soto, Madrid, España (2007). "Tautología", Galería Jacob Karpio, San José, Costa Rica (2006). "Temporada", Centro Cultural Borges (2005).

Recibió las siguientes distinciones: 1era. Mención Premio Platt (2008); 1era. Mención Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca; MAC Bahía Blanca (2007); Mención Salón Nacional de Rosario; Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario (2006); Mención Especial Premio Estímulo Banco Provincia de Buenos Aires (2006); 1er. Premio Telecom y Las Provincias Primero, arteBA (2000).

# SOFÍA BOTHLINGK



*Deslumbra*, 2011  
Óleo sobre tela  
190 x 180 cms.

Representada por  
la Galería Alberto Sendrós  
Precio Base: U\$ 3.000.-

(Buenos Aires, Argentina, 1976)

Se recibió de diseñadora gráfica en la ORT. Estudió pintura con Jorge Demirjian y Serio Bazán y dibujo con Tomás Fraccia. En el 2006 estudió Historia y Crítica del Arte Contemporáneo con Hugo Petruchansky. Mostró en La Casona de los Olivera, curada por Marcelo de la Fuente, en Fervor 145, en el C.C. Borges Contemporáneo, dirigido por Laura Spivak, en Curriculum 0

y en Galería Ruth Benzacar. Su primera muestra individual fue en la Galería Appetite y se llamó La tierra fue una vez un animal gigante. A giant zombie is born en Appetite en el 2008. Participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella en el 2009. Participó de la edición 2010/2011 de la Beca Kuitca / Universidad Torcuato Di Tella.



## ANDRÉS SOBRINO



*Sin título*, 2007  
Esmaltes Sintéticos  
100 x 70 cms. cada uno (díptico).

Representado por la Galería Foster Catena  
Precio base: U\$ 3.000.-

(Tucumán, Argentina, 1967)

Estudió Arquitectura en la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), Comunicación en la Universidad del Salvador y es docente de la carrera de Diseño Gráfico de la UBA. Actualmente, desde Simplestudio, desarrolla trabajos de identidad institucional, multimedia y editorial para entidades culturales, museos, galerías de arte y empresas. En el transcurso de su búsqueda estética como artista plástico, ha participado en numerosas exposiciones: Centro Cultural Ricardo Rojas, La Casona de los Olivera, Malba, Fundación Klemm,

MK galerie (Rotterdam), Fundación Proa, Fundación Telefónica, Museo Provincial de Bellas Artes (Tucumán), Braga Menéndez Arte Contemporáneo, Galería Nara Roesler (San Pablo), VVgallery (Madrid), Centro Cultural Recoleta, Museo Geométrico de Arte Construido, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino/Macro (Rosario), Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez" (Santa Fe), Museo de Arte de Tigre – MAT, Museo Caraffa (Córdoba), Alejandra von Hartz Gallery (Miami) y Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

## CYNTHIA COHEN



*Sin título (de la serie Ave Roc)*

Polifán, plumas y latex alto impacto.  
27 x 30 x 30 cms.

Precio base: U\$ 2.600.-

(Buenos Aires, Argentina 1969)

Asistió a la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Hizo un taller de Dibujo con María Mihonovich y estudió Pintura con Marcia Schwartz y Pablo Suárez. Participó en Cursos de Historia del Arte con Laura Batkis. Sus imágenes son impregnantes, imponentes, basta con miraras para que nos digan algo, para sentirnos interpelados por el mensaje, el color, el shock es inevitable. Y esa es justamente su intención.

Utilizando una estética POP, ella habla de cuestiones que van desde lo personal hacia lo humano y en sus obras más conceptuales nos encontramos con una mirada crítica y comprometida a la sociedad de la que formamos parte. Realizó distintas exposiciones individuales entre las que se encuentran: 2008 Galería Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, 2008 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2006 Galería Daniel Maman Fine Art, Buenos Aires.



De la serie "Sobre políticas estéticas", 2012  
Cuadro comprado en un bazar, marco de acero inoxidable.  
100 x 150 cms.

Representado por la Galería Alberto Sendrós  
Precio base: U\$ 4.500.-

(Buenos Aires, Argentina, 1978)

Realizó clínica de obra con Mónica Girón, Tulio de Sagastizábal y Pablo Siquier. Formó parte de la primera edición del LIPAC coordinada por Alicia Herrero y de las clínicas de artes visuales coordinadas por Diana Aisenberg y Eva Grinstein en el Centro Cultural Ricardo Rojas. En el 2009 obtuvo una Beca Nacional a la Creación otorgada por el Fondo Nacional de las Artes y la Beca "Programa de Artistas" coordinada por Jorge Macchi en la Universidad Torcuato Di Tella. Algunas de sus obras forman parte de importantes colecciones públicas como el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (macro).

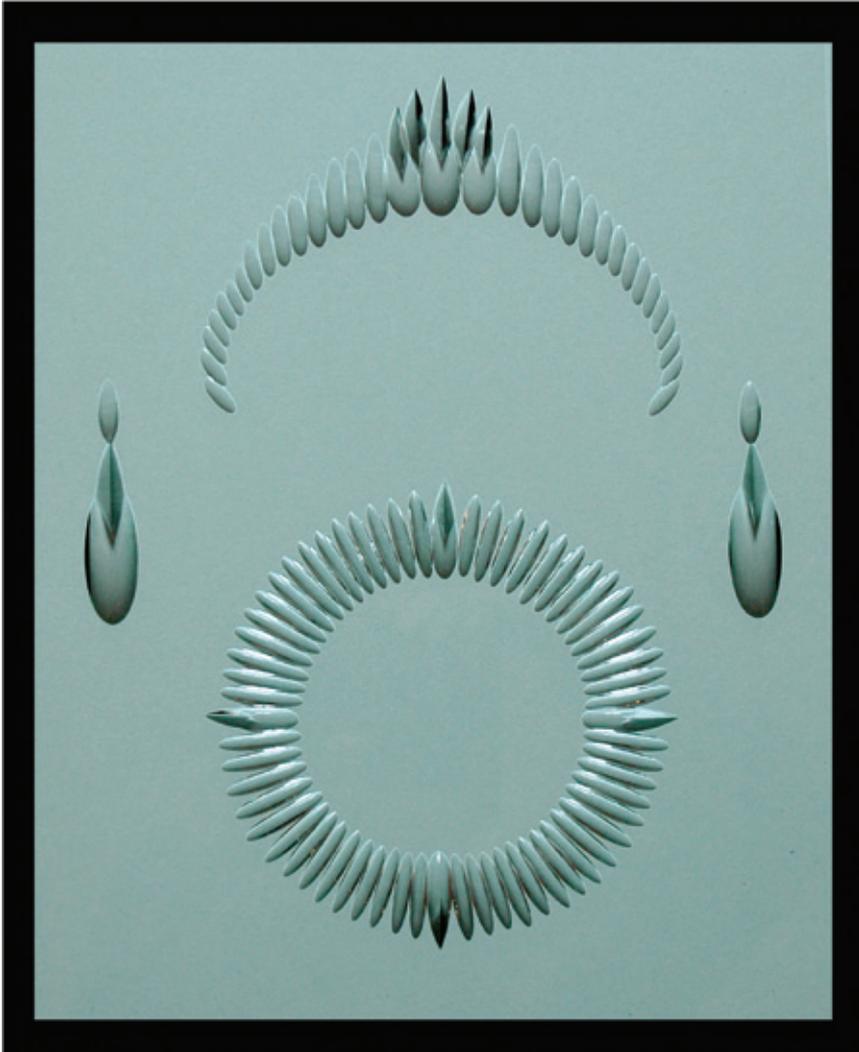
Participó en numerosas muestras colectivas nacionales e internacionales de las que caben destacar: VII Convocatoria Internacional Galería Luís Adelantado de Valencia, España; "Con unos pocos años" en la Galería Baró Cruz de San Pablo, Talent Preview en la White Box Gallery de New Cork, "Currículum Cero"

(2006) en la Galería Ruth Benzacar, "Love Hurts" en la Galería Sendros, y el proyecto Appetite en la Frieze Art Fair de Londres.

Sus muestras individuales incluyen la serie de pinturas "Abril es el mes más cruel" en la galería Appetite de Buenos Aires (2007), "La Fortaleza de la Soledad" video instalación en la Galería Alberto Sendrós (2008), la instalación sonora "¿Cómo será la muerte? ¿Ver un tigre de hierro que te salta encima y no creer que te pueda tocar?" en el Centro Cultural España en Buenos Aires (CCEBA) y su muestra individual "Hollywood no te ama para siempre" en la galería Polinesia de San Pablo.

Colaboró con distintas publicaciones como 2Obras, El Interpretador, Big Sur, Wipe, Llegás, Plebella y No Retornable (de la cual forma parte del consejo editorial). Desde el 2005 dirige Crudo, una pequeña publicación dedicada a la poesía y a las artes visuales.

## AMAYA BOUQUET



*Ritual Parure (Diadema, collar, aros)*, 2010  
Cristal tallado sobre papel con mica  
55 x 60 cms.

Representada por la Galería Miau Miau  
Precio base: U\$ 1.400.-

(Buenos Aires, Argentina, 1979).

Toda la vida estuvo obsesionada por los detalles, los objetos diminutos, bellos, lujosos o antiguos. Aprendió a sacar fotos desde muy chica con su abuela, que era fotógrafa y arquitecta. La influenció mucho su casa hipermoderna, la fórmica blanca, los muebles bajos y las reproducciones de Mondrian. Su otra abuela era anticuaría y tenía una casa repleta de bronces, pasamanerías y porcelanas chinas. Su ter-

cera abuela, (la del papá biológico), le enseñó lo que era el espíritu y más tarde se introdujo en el budismo. Estudió tallado de cristal a la piedra de agua y esmeril que es la técnica clásica que se usó siempre en Bohemia y en la República Checa.

Siempre interesada en las técnicas aplicadas estudió dorado a la hoja, laqueado, esmalte guilloché y joyería. Este año empezó a pintar.





*En Tránsito*, 2012  
Acrílico y laca sobre tela  
50 x 50 cms.

Representada por  
la Galería Del Infinito  
Precio base: U\$ 1.600.-

(Rosario, Argentina, 1962)

Pertenece a una familia de artistas. Es nieta del pintor rosarino Demetrio Antoniadis.

En 1984 egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, como Profesora Superior Nacional de Pintura.

Durante 1985 asistió al seminario de Análisis y Clínica de Obra, dirigido por Luis Felipe Noé. Integrante en 1987 del Grupo de la X. Siempre interesada en la problemática del arte y el diseño como bisagra estética entre ambos. Desde 1990 hasta el 2001 tra-

baja como adjunta en la cátedra de Indumentaria textil Skific/ Saltzman en la Universidad de Buenos Aires. Paralelamente entre los años 1993 - 2003 se desempeña como profesora titular del tercer año de pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Recibió las Becas a la Creación Artística otorgada por la Fundación Antorchas en dos oportunidades 1989 y 1999, en el mismo año ganó la beca del Fondo Nacional de las Artes. Desde 1986 participa de diferentes muestras individuales y colectivas, nacionales e internacionales.

## MATÍAS DUVILLE



*Sin título*, 2011  
Carbonilla sobre papel  
70 x 100 cms.

Representado por la Galería Alberto Sendrós  
Precio base: U\$ 3.500.-

(Quilmes, Buenos Aires, Argentina, 1974)  
Estudió Artes visuales y Publicidad en Mar del Plata, más adelante realizó las clínicas de análisis de obra que Fundación Antorchas lleva a cabo en Mar del Plata entre 1999 y el 2002. Obtuvo la beca para artes plásticas, "Fondo Nacional de las Artes" (2002). Luego, la beca de estímulo para las artes visuales, "Fundación Antorchas", (2003/2005 begin of the skype highlighting). Beca "TRAMA". Programa de cooperación y confrontación entre artistas y Beca del "Programa de talleres para las artes visuales". C. C. Rojas, UBA / KUITCA 2003/2005.

Entre varias exposiciones realizadas cabe mencionar las últimas: "Distancia" Galería Alberto Sendrós (Buenos Aires, 2003). Muestra conjunta. "Transversal". Mues-

tra individual. "Travelling" curada por Jorge Macchi en Galería Alberto Sendrós. Buenos Aires (2005) Muestra individual. "Autocine". Macro. Rosario (2005). Ha participado también en numerosas exposiciones colectivas: "22 metros" Auditorium (Mar del Plata, 2000), "Confondo" (Fondo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata 2001), Bahía y Tandil" Biblioteca Municipal de Tandil (2001), "Salón Nacional de Rosario" (Museo Castagnino, 2002), "Currículum 0" (Galería Ruth Benzacar, Bs. As. 2002), y en la "Bienal Nacional de Bahía Blanca", donde obtiene una mención especial del jurado (MAC. 2003). Muestra conjunta "Villa Elizabeth". Berlín, 2004. "Transversal" Galería Baro Cruz. San Pablo. (2004) Muestra conjunta. "Panoramix". PROA. Buenos Aires.



*Arrabales de mi espíritu*, 2011  
Acuarela sobre papel  
140 x 200 cms.

Precio base: U\$ 1.700.-

(Buenos Aires, Argentina, 1983)

Empezó a dibujar en su niñez. Tenía un abuelo pintor (Osman Páez), y eso influyó en él, al igual que los dibujos de sus hermanos y la contemplación de dibujitos animados de toda índole. Entró en el Instituto Universitario Nacional de Arte (I.U.N.A.) y luego formó parte del Proyectual de Pintura Cátedra Bissolino. Tuvo como maestro a Pablo Siquier. Hacer taller de dibujo con Lux Lindner también fue muy estimulante. El tiempo pasó y fue seleccionado para los Premios Rosa Chanchó a las Artes Visuales ArteBA 2007, y es así

como expuso por primera vez. A partir de ahí comenzó a exponer en muestras colectivas llenas de fraternidad, con artistas de su generación siglo XXI. En 2009 hizo su primera muestra individual llamada "Edad de oro", en la galería Jardín Oculto. En 2010 expuso su muestra individual "Hola universo", en el Centro Cultural Recoleta. En el 2009 y 2010 hizo clínica de obra con Carlos Hoffmann y Ernesto Ballesteros y el Taller Formar de Mónica Girón en la Universidad Torcuato Di Tella.

## EDUARDO HOFFMANN



**Sin título (3177)**, 2010  
Técnica mixta/tela  
79 x 92 cms.

Precio Base: U\$ 4.200.-

(Mendoza, Argentina, 1957)

Desde los 15 años comenzó a dedicar su vida a la pintura. Su interés por lo artístico lo llevó a estudiar en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, con Zravko Ducmelic.

En 1978 se inició obteniendo un premio en el Salón de la Vendimia en su provincia natal. En 1984 residió en Brasil; un año más tarde se instaló en París, donde fue acogido por Julio Le Parc; pasó temporadas en Madrid y en Alemania. En 1986 participó en la 2ª Bial de La Habana (Cuba). Obtuvo el premio Mova-

do a la Joven Generación en 1988, recibió el primer premio de la Fundación Fortabat en 1991 y el Premio Leonardo en 1998. Al comenzar los años noventa se publicó un libro dedicado a su obra, con texto de Jorge Glusberg. Poco después, Hoffmann se instaló en Parquemar, una pequeña localidad próxima a Miramar, en la provincia de Buenos Aires. En los últimos tiempos, Hoffmann participó en las principales ferias internacionales de arte más importantes (FIAC, París; Basel, Basilea; Art Chicago, Chicago; Art Miami, Miami; ArteBA, Buenos Aires; ARCO, Madrid, etc.).

## CARLOS HERRERA



**El juego de las lágrimas, 2007**

Revista intervenida con cadenas de eslabón fino. Dentro de caja de acrílico.  
Edición: Es la obra número cuatro de cinco obras similares.  
29 x 22 x 6 cms.

Representado por la Galería Ruth Benzacar  
Precio base: U\$ 1.900.-

(Rosario, Argentina, 1976)

Estudió en Talleres dependientes de la Facultad de Humanidades y Arte de Rosario y en la Escuela Superior de Diseño Gráfico. Desde los 13 años comienza talleres académicos, (bodegones, paisajes, rostros y desnudos). Es visitado en su taller y comparte su obra con Susan May (directora de la Tate Modern Gallery de Londres). Actualmente trabaja en proyectos diversos de carácter urbano y social. Instalaciones y documentaciones de video, fotografía y audio. Coordina grupos de trabajo con ex combatientes de Malvinas y poblados periféricos a grandes ciudades. Trabaja

en forma conjunta con Claudia del Río en un duelo denominado Trulalala. También dirige Marasca Trip Gallery en rosario junto a José Ignacio Pfafen y coordina dos proyectos dependientes de Madrid (Centro de arte ego y Crear Bosques). En 2011 ganó el Premio arteBA-Petrobras de Artes Visuales, con Autorretrato de mi muerte. Sus obras forman parte de la colección del museo de arte moderno de Buenos Aires, del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, de colecciones privadas nacionales y también de Italia, España y Nueva York.



## MANUEL AMEZTOY



*Sin título*, 2010

Alto 100 x ancho 70 x profundidad 12 cms.  
Pintura acrílica sobre mylar calado en caja

Precio Base: U\$ 4.200.-

(La Plata, Argentina, 1973)

Desde 2001, ha presentado sus trabajos en Buenos Aires, Rosario, Bahía Blanca, Miami, Los Ángeles, Milán y Santiago de Chile. Su obra forma parte de colecciones privadas en Argentina, Brasil, Estados Unidos (Miami, Nueva York, Washington, Nashville y Los Ángeles) y Europa (París, Londres, Ginebra, Lisboa, Marsella y Milán). En el ámbito público, está presente en las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario y el Museum of Latin American Art de Los Angeles.

Es profesor adjunto en la cátedra Proyectual I-V, prof. Elsa Soibelman, Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) desde 2003. Forma parte del equipo docente de la Escuela de Proyectos, Galería Isidro Miranda. Entre 2002 y 2005 estuvo a cargo del Departamento de Educación de la Fundación Proa. Es profesor nacional de Artes Plásticas egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (1997). Ha realizado estudios de grabado experimental en la E.N.A.P "San Carlos" en México DF. (1995).

# ALFREDO LONDAIBERE



*Sin título*, 2008/2009  
Acrílico sobre tela  
74 x 92 cms.

Precio base: U\$ 3.500.-

(Buenos Aires, Argentina, 1955)

Artista, docente y curador. Entre los años 1973 y 1978 participó del Taller de dibujo y pintura con Araceli Málaga y concurrió al Taller de dibujo con modelo vivo de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Participó del Taller de Oscar Smoje y asistió al Taller de Serigrafía en la Fundación Gutenberg. Participó de "Historia del arte a través de la figura humana" curso teórico por Bengt Oldenburg. Participó como becario del Proyecto de Guillermo Kuitca y del "taller de Barracas" de la Fundación Antorchas con Pablo Suárez y Luis Bénédict. Entre sus exposiciones individuales, se encuentran las realizadas en la Galería Belleza y Felicidad, Bs. As., Ar-

gentina (2000, 2002); Galería de la Alianza Francesa, Bs. As., Argentina (1998); Galería Alternativa, Caracas, Venezuela (1997); Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Bs. As., Argentina (1989, 1991, 1992); Galería Singapur Sling, San Pablo, Brasil (1989).

Algunas de sus exposiciones grupales, se han llevado a cabo en el Centro Cultural Universidad del Nordeste, Resistencia, Chaco (2003), Galería Braga Menéndez-Schuster, Buenos Aires, Argentina (2002), Art Franckfurt, Feria de Arte, Franckfurt, Alemania (1999), Art House, Feria Arte BA, Bs. As., Argentina (1998), Galerie Bárbara Farber, Amsterdam, Holanda (1994).



# MÁXIMO PEDRAZA



*Sin título*, 2012  
Acrílico sobre papel misionero  
70 x 100 cms.

Representado por la Galería Alberto Sendrós  
Precio Base: U\$ 2.500.-

(Tucumán, Argentina, 1970)

Es Licenciado en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Tucumán. Vivió 6 años en Alemania. Fue becado para realizar la quinta edición de la Beca Kuitca 2010, en la Universidad Torcuato Di Tella.

Entre sus exhibiciones individuales se encuentran: *Histórico*, Daniel Abate Galería, (Buenos Aires, 2009), *Árbol Solo*, Palais de Glace, (Buenos Aires, 2009), *La Bestia*, Taller de Ernesto Ballesteros, (Buenos Aires, 2008), *Perro Ciego*, Kjubh, (Colonia, Alemania, 2005).

Colectivamente exhibió *Bosque*, junto a Matías Duville, Ariel Cusnir y Max Gomez Canle, CCEBA, Buenos Aires (2008) *Moral Tarántula II*, Elektrohaus St. Georg, Hamburgo (2008). *Escalera Mocha*, Gallery Under the Stairs, Philadelphia, USA (2007). *Vodka*, junto a Vicente Grondona, Ermak, Buenos Aires (2006). *Dibujo próximo*, Centro Cultural Rojas, Buenos Aires (2006). *Forever*, Forever & A Day Büro, Berlín (2005). *Sin Título*, junto a Sandro Pereira, El Espacio, Buenos Aires (2004). *Zeichnungen*, Galería Nomadenoase, Hamburgo (2003).

# JULIÁN PREBISCH



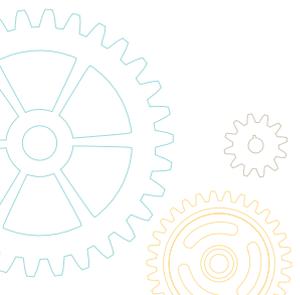
*Sin título*, 2009  
Acrílico sobre tela y piel  
Tríptico 31,5 x 33,5 cms. cada uno

Representado por la Galería Miau Miau  
Precio base: U\$ 1.000.

(Buenos Aires, Argentina, 1977)

Estudió diseño gráfico durante algunos años. Casi simultáneamente comenzó a estudiar cine. Aunque siempre se consideró autodidacta, hoy en día puede ver algo de experiencia adquirida. En 2002 hizo su pri-

mera muestra en la Galería Proyecto A junto a Vicente Grondona, curada por Patricia Rizzo. Desde esa primera muestra hasta el 2005, cuando hizo su última muestra individual en el Centro Cultural San Martín, coordinada por Laura Batkis, expuso en numerosos espacios.



# GASTÓN PÉRSICO



**La conversación infinita**, 2011

Inkjet print sobre vinilo autoadhesivo troquelado.  
47 x 37 cms.  
Edición de 2 + 1 AP

Representado por la **Galería Nora Fisch Arte Contemporáneo**.  
Precio base: U\$ 1.200.-

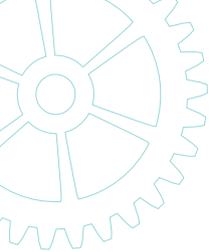
(Buenos Aires, Argentina, 1972)

Se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Rogelio Yrurtia, y en Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires. Participó del Programa de Talleres para las Artes Visuales Rojas UBA-Kuitca 2003-2005 y del Programa 2010 del Centro de Investigaciones Artísticas. En 2009 recibió una Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes y en 2006 el segundo Premio arteBA-Petrobras para las Artes Visuales por Heavy Mental Records, proyecto que propone un cruce entre filosofía contemporánea y heavy metal.

En colaboración con Cecilia Szalkowicz, participó de CIFO Grant Program 2007, Cisneros Fontanals Art Foundation (Miami) con el proyecto Copy-Paste: Random Wishes. La segunda parte de la serie, Copy/Paste: Autazine, participó en la 2da. Trienal Poli/Gráfica de San Juan: Latinoamérica y el Caribe (San Juan de Puerto Rico, 2009).

Desde 1999 expuso individualmente en Nora Fisch Arte Contemporáneo, CCEBA, Instituto Goethe, Belleza y Felicidad, Fotogalería del C.C.Rojas, Mite Galería, Pop Hotel Boquitas Pintadas (Buenos Aires); y, de manera colectiva, en Macro (Rosario), Museo de Arte Moderno (Mendoza), Museo de Arte Contemporáneo (Bahía Blanca), Centro Cultural Ricardo Rojas, Centro Cultural Borges, Alianza Francesa, Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires), MAC Niteroi (Rio de Janeiro), Blanca Soto Arte, Espacio F, Panta Rhei y Casa Encendida (Madrid), Traschi Gallery (Santiago de Chile) y Printed Matter, (New York).

Formó parte del colectivo Suscripción (1999-2005), con el que ha expuesto en Instituto Goethe, Fundación Proa, Belleza y Felicidad, y Casa de la Cultura (Buenos Aires); Casa de América (Madrid) y galería Doque (Barcelona), entre otras.



## ALFREDO PRIOR

*Sin título*, 2011  
Técnica mixta sobre papel  
90 x 70 cms.

Representado por la Galería Vasari  
Precio base: U\$ 4.000.-



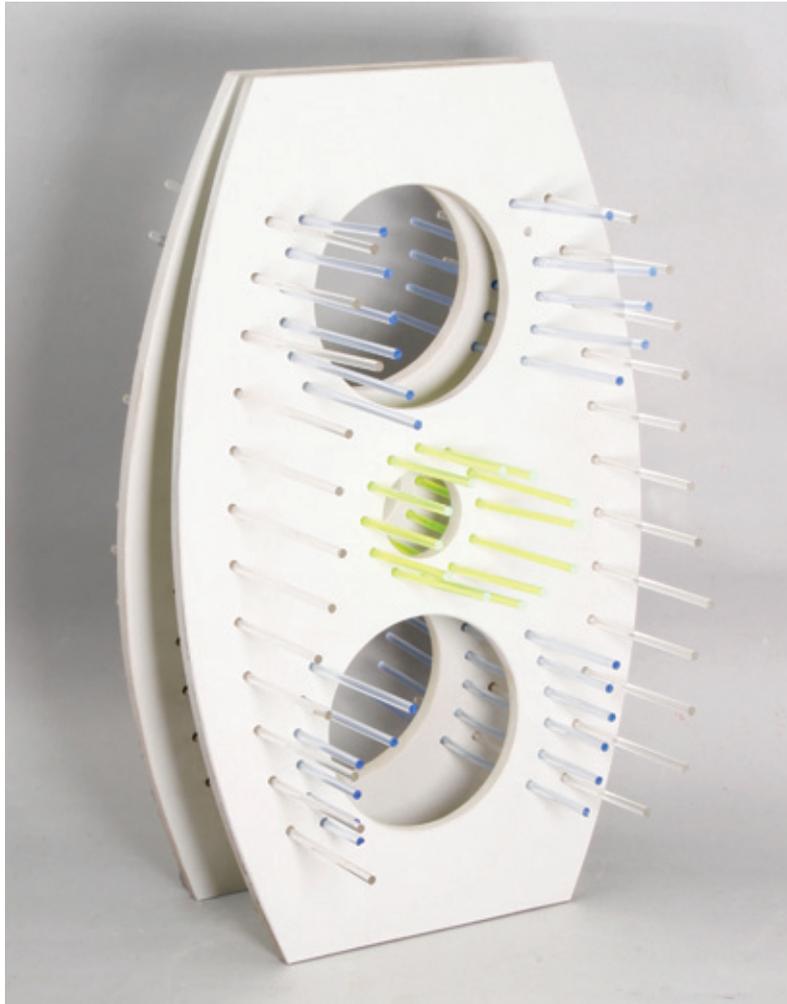
(Buenos Aires, Argentina, 1952)

Prior es un artista ecléctico. Fue, junto con Kuitca, figura clave de los años ochenta. Pintor, dibujante, performancista, escritor y músico. Humanista. A los 18 años hizo su primera muestra individual en la galería Lorolay donde expuso 28 retratos de niños en pequeño formato realizados en témpera y cera. Ingresó a la carrera de Letras, de allí su amistad con los escritores Arturo Carrera y César Aira; y su interés por la literatura. En esta época inicia sus estudios de la literatura y del arte oriental. Representó a la Argentina en la Bienal de San Pablo en 1985. Expuso en Argentina y en el ex-

terior. Sus obras integran el patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Malba-Colección Costantini, Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Art Gallery of Western de Australia, entre otras colecciones públicas y privadas de nuestro país y del exterior. Ha colaborado en las revistas Ramona y Tokonoma. Un aporte teórico de referencia clave para la lectura de la obra de Prior, es el que propone Rafael Cippolini en el libro publicado por Vasari en el año 2007. En la actualidad integra la banda de música Súper Siempre.



## CARMELO ARDEN QUIN



*Sin título*, 2006  
Escultura en madera y acrílico.  
Firmada y fechada en la base.  
39 cms.

Representado por la Galerías Laura Haber y Van Eyck  
Precio base: U\$ 3.000.-

(Rivera, Uruguay, 1913 - 2010)

Se acercó a las artes plásticas a través del escritor catalán Emilio Sans. En 1936 realizó sus primeras pinturas no ortogonales, transgrediendo los límites tradicionales del marco de encierro. Expone estos trabajos en la Casa de España en Montevideo, en el marco de una manifestación en apoyo a la República Española. Participó en las cuatro exposiciones en 1946, en la Galería Van Riel y en la Escuela Libre de Artes Plásticas Altamira. También integró la Primera Exposición Madista Internacional, organizada en el Ateneo de Montevideo. En 1954 regresó brevemente a la Argentina y junto a Aldo Pellegrini fundó la Asociación Arte Nuevo que realiza su primer salón en la Galería Van Riel en 1955.

Entre las últimas exposiciones individuales merecen citarse las realizadas en la Galerie Charley Chevalier, París (1973); Galerie Quincampoix, París (1977); Exposición Homenaje a sus sesenta años, Espace Latino-Americain, París (1983); Galeria Niza, Brescia (1986); Galerie Down Town, París (1987). En 1998 la galería Ruth Benzacar de Buenos Aires organizó una importante muestra monográfica titulada Carmelo Arden Quin. Pinturas y objetos 1945-1995.

Asimismo participó en importantes exposiciones colectivas, tales como Art in Latin America. The Modern Era (1820-1990), en la Hayward Gallery de Londres (1989); Arte Madí, en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (1997) y Abstract art from Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933/53 en The Americas Society de Nueva York (2001).



## CECILIA SZALKOWICZ



**Sin título**, 2006/2011  
Impresión giclée sobre papel de algodón  
70 x 85 cms.  
Ed. 1/5 + 2 AP (prueba de artista)

Representada por la Galería Alberto Sendrós  
Precio base: U\$ 2.200.-

(Buenos Aires, Argentina, 1972)

Entre 1995 y 1996, asiste a los talleres de fotografía dictado por Alberto Goldenstein. Entre 2003 y 2005 forma parte de la Beca Kuitca. Desde 2009 ejerce la docencia en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. En 2007 recibe el Grant de CIFO–Cisneros Fontanals Art Foundation (Miami) para el proyecto Copy-Paste: Random Wishes, en colaboración con Gastón Pérsico. En 2009 realizan Copy-Paste: AutoZine, segundo proyecto de la serie, en la 2da. Trienal Poli/Gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe. En 2010 realiza el proyecto Reunión (Buenos Aires – Berlin) junto a Roman Schramm, Gastón Pérsico y Hella Gerlach, con el apoyo de IFA – Institut für Auslandsbeziehungen.

Entre sus exposiciones individuales vale mencionar:

Intuición y método (Solo Projects, ARCOmadrid, 2012), Las cosas (Galería Dabbah Torrejón, Buenos Aires, 2010), Todo es posible (Malba - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2007–2008), Cecilia Szalkowicz (Galería Belleza y Felicidad, Buenos Aires, 2001). Participó en las exposiciones: El humo entra en tus ojos (Galería Vasari, Buenos Aires, 2012), Concepto espacial (Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2011), Cerrado, no oscuro (Galería Blanca Soto, Madrid, 2011), Talismán se busca (Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, 2009), We (Lizabeth Oliveria Gallery, Los Angeles, 2008), En algún lugar alguien está viajando furiosamente hacia ti (La Casa Encendida, Madrid, 2005), Colección del MAMBA II – Fotografía (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2004), Ouro sentimental (MAC Niteroi, Río de Janeiro, 2007), entre otras.

# DIEGO BIANCHI



*Sin título*, 2012  
132 x 119 cm  
Dibujo / collage

Representado por la Galería Alberto Sendrós  
Precio Base: U\$ 4.500.-

(Buenos Aires, Argentina, 1969)  
Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires, hizo clínica de obra con Pablo Siquier y participó del Programa para artistas visuales del CC Rojas/UBA/Kuitca (Beca Kuitca) del 2003 al 2005. Algunas de las muestras individuales en las que participó son: "Wake me up when the present arrives" en Locust Project, Miami; "La escultura del presente", Centro Uno, Roca, Río Negro; "My summer bunker project" en galería Luis

Adelantado, Miami; "Wikipedia" en el premio Petrobrás; "Imperialismo Minimalismo" en galería Sendrós, 2006; "Escuelita Thomas Hirschhorn" junto a Leopoldo Estol en galería Belleza y Felicidad, 2005; "Daños" en galería Belleza y Felicidad, 2004/2005. Algunos trabajos fueron publicados en las revistas Otra Parte (Argentina), B-guided (España), Art Forum (USA), La mano (Argentina), Cahier d' inspiration N° 11 (Francia), Lápiz (España).





*Sin título*, 1995  
Collage  
3 x 15 cms.

Precio Base: U\$ 1.800.-

(Buenos Aires, Argentina, 1923 - 1998)

Estudió pintura durante 1950 con su primer maestro, Raúl Russo. En 1951 concurrió a la Academia de André Lothe, en París.

A partir de 1956 comenzó a desarrollar una serie de collages y óleos - realizados con trapos, rejillas, cartones, frazadas -, que forman parte central de la renovación del lenguaje artístico en Argentina. Entre 1958 y 1960 produjo su serie de "Paisajes Suburbanos", ensamblajes hechos de maderas, cortezas de árbol y chapas extraídas por Kemble de barrios de emergencia de Córdoba. En 1958 expuso por primera vez en la Galería Pizarro, en la exhibición Arte Nuevo. En 1961 llevó adelante la exposición Arte Destructivo en la Galería Lirolay, experiencia que abrió el camino para el Conceptualismo en Argentina, y las experiencias que se realizarán en el Instituto Di Tella y el CAYC- Centro de Arte y Experimentación- durante la década del 60' y 70'.

En 1963, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires le dedicó su primera exposición retrospectiva, durante

el mismo año expone individualmente en el Museo de Arte Moderno de Miami.

En 1972 obtuvo el primer premio de pintura en el Salón Nacional de Artes Plásticas Manuel Belgrano. Durante la década del 80 expuso individualmente en las galerías Alberto Elía -1980-, Ruth Benzacar -1985, 87, 89- y en el Centro de Arte y Comunicación -CAYC, 1988-. Recibió, en 1983 el premio a la mejor labor docente, otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte, y al mejor artista del año en 1985, adjudicado por la misma institución.

En 1987, el crítico Rafael Squirru publicó el libro "Kenneth Kemble, ensayo crítico y biográfico". La década del 90' lo vio exponer en la Galería Rubbers -1990-, el Instituto de Cooperación Iberoamericana -ICI, 1994-, Galería Nexus -1998-. En 1994 obtuvo el Gran Premio de Honor del Salón de Artes Plásticas. Entre 1995 y 1998 tuvieron lugar dos grandes exposiciones retrospectivas, la primera en las Salas Nacionales de Exposición y la última en el Centro Cultural Recoleta, titulada La Gran Ruptura.

# RAFAEL GONZÁLEZ MORENO



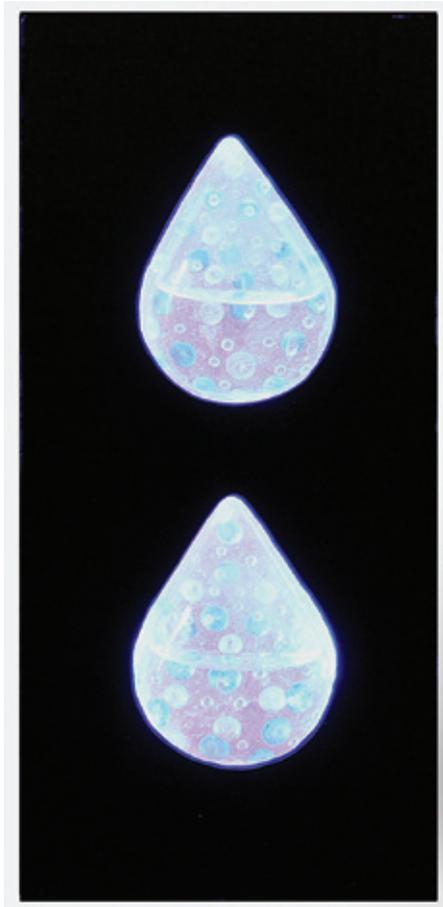
*Búlgaro*, 2012  
Plástico derretido  
100 x 100 cms.

Precio base: U\$ 3.000.-

(La Haya, Holanda, 1961)

Realizó exhibiciones y trastiendas en la Sala Gaspar de Barcelona y recibió el Premio Amalia Fortabat a la pintura joven en los 80. Durante el 2006 y 2007, ya radicado en Buenos Aires, participó en muestras individuales y colectivas y en las últimas ediciones de ArteBA con las galerías Braga Menéndez y Appetite. Participó en "Expansive Link", Diverse Works, Houston y en la muestra del Centro Cultural Borges "Cuidad

Segura" con Kuki Bensi y Hugo Martí. Expansive Link – Eyestorm – Londres. Participo en la "Cow Parade de Buenos Aires" con tetra pack como sponsor. Ha trabajado en política social y cultural en Suecia donde fue concejal de Olofström durante 4 años y ha expuesto en Argentina, España, Suecia, y USA. Sus obras se encuentran en colecciones nacionales e internacionales.



*Dos gotas de agua lumínicas*, 2012  
 Agua, luz, madera y acrílico.  
 44 x 21 x 11 cms.

Precio base: U\$ 7.000.-



(Kosice, Hungría, 1924)

Naturalizado argentino. Escultor, plástico, teórico y poeta, es uno de los precursores del arte de vanguardia cinético lumínico. Estudió dibujo y modelado en academias libres.

Cofundador de la revista "Arturo", 1944. Su primera escultura articulada y móvil, Röyi, (1944). Entre sus acciones más importantes ligadas al arte se encuentran: Publicación de *Invención* (esculturas móviles, teoría y poemas), 1945. Fue Cofundador de arte concreto-inventiva, (1945). Fundó el Movimiento de Arte Madí, 1946. Fue autor del Manifiesto Madí, 1946. Apareció en ocho números de la revista "Arte Madí Universal". Creó estructuras lumínicas, 1946, con gas neón utilizado por primera vez en el plano mundial.

Participó luego en Exposición de Arte Madí, representando a la Argentina en el Salón des Réalités Nouvelles, París, 1948. Fue creador de la escultura hidráulica e introduce el agua como elemento esencial de sus obras, 1949. Por primera vez, utilización del agua, en el plano internacional.

Padre de la Ciudad Hidroespacial, ya preconizada en la revista "Arturo" (El hombre no ha de terminar en la Tierra).

Ha realizado esculturas monumentales, recorridos hidroespaciales, hidromurales, etcétera.

Publicó 15 libros de ensayos y poesía. Intervino en 40 exposiciones individuales y más de 500 muestras colectivas. Ha sido distinguido con el grado de "Caballero de las Artes y las Letras" por el gobierno de Francia en 1989, y en 1991 realizó su exposición retrospectiva en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Ha recibido el premio a la Trayectoria en Artes Plásticas, otorgado por el Fondo Nacional de las Artes, 1994. Premio Di Tella - Premio Konex, 1997. Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires - "Anticipaciones", Centro Cultural Recoleta. Participa en la Exposición "Big Bang", Centro Pompidou, París, 2005.

Sus obras figuran en museos y colecciones privadas de la Argentina, América Latina, Estados Unidos, Europa y Asia.

# JAVIER BARILARO



*Lloviendo a cascotazos en USA*  
Técnica mixta  
100 x 75 cms.

Representado por la Galería Miau Miau  
Precio base: U\$ 2.300.-

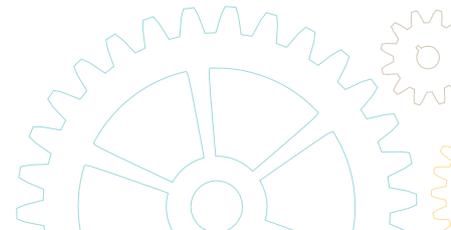
(Provincia de Buenos Aires, Argentina, 1974)

Desde 1998 hasta 2000 formó parte de la "Compañía E" de teatro, representó varias obras, hizo escenografías, diseños gráficos y videos y dirigió algunas performances.

Desde el 2001 hasta 2006 frecuentó la galería de arte Centro Cultural Belleza y Felicidad, exponiendo y ayudando a diseñar libros de su editorial, página web, etc. Siempre se dedicó al arte, y usó al diseño gráfico como herramienta de relación social, para hacer cosas con amigos. En 2003 creó junto con Wáshington Cucurto el proyecto Eloisa Cartonera. En 2006 invi-

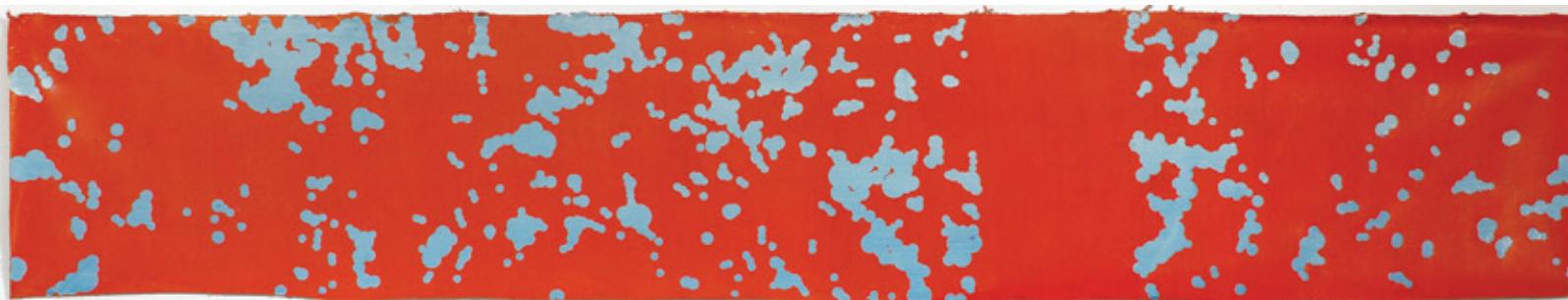
taron a Eloísa Cartonera a la Bienal de San Pablo, y mientras duró la Bienal trabajó diariamente con cartoneros brasileros y les dejó el proyecto armado. Se siente escritor a la vez que pintor, su rol en la literatura es el de editor, desde el 2005 dirige la Editorial Mansalva con Francisco Garamona.

Expuso en exposiciones colectivas e individuales en Inglaterra, Francia, Venezuela, Guatemala, Brasil, Chile. En Argentina estuvo presente en la feria ArteBA desde el 2003, en el Centro de Arte Belleza y Felicidad, Braga Menéndez y otros.





## JUAN JOSÉ CAMBRE



*Paisaje (Naranja permanente)*, 2009  
Acrílico sobre tela  
29 x 158 cms.

Representado por **Galería Vasari**  
Precio base: U\$ 4.200.-

---

(Buenos Aires, Argentina, 1948)

Se recibió de arquitecto en 1974 en la Universidad de Buenos Aires. Paralelamente a sus estudios de arquitectura, asistió al taller del artista Luis Felipe Noé desde 1972 a 1974. En 1981 gana la Beca Premio Banco del Acuerdo, que consiste en un viaje a Nueva York. Cambre trabajará allí durante un año, para volver a Buenos Aires en 1982. Ha realizado numerosas exposiciones en galerías nacionales como la Galería Lirolay, la Galería Jacques Martínez, la Galería Adriana Rosenberg y la Galería Rubbers. También ha exhibido en instituciones como el Fondo Nacional de las Artes, la Fundación Klemm, el Centro Cultural Recoleta

y el Museo Nacional de Bellas Artes y varias galerías e instituciones del exterior. Ha trabajado también en la escenografía de numerosas obras teatrales y óperas, como Puesta en Claro, de Griselda Gambaro; El hombre de arena, de Vivi Tellas y Madame Butterfly. Recibió, entre otras, las siguientes distinciones: Primer Premio de Pintura S.H.A.(1976); Primer Premio de Pintura Salón "Manuel Belgrano" (1981); Premio Beca a Nueva York, Banco del Acuerdo (1981); Mención Artista Joven del Año, Asociación Argentina de Críticos de Arte (1982); Segundo premio de pintura "Prilidiano Pueyrredón" (1983); y Primer Premio "Amalia Lacroze de Fortabat" (1993).

## ERNESTO RIVEIRO



**Sin título**, 2010  
Técnica mixta sobre papel  
59 × 72 cms.

Representado por la Galería Van Riel,  
Argentina y la Galería M.G.E., Paris  
Precio base: U\$ 1.500.-

(Buenos Aires, Argentina, 1947)

Ernesto Riveiro desarrolla una actividad múltiple. Dibuja, pinta, a veces esculpe. Con vestigios, botones, bulones, fragmentos de hueso o de metal, trozos de resorte o de madera, restos de sabana o cuerda, es decir con casi nada, fabrica « objetos ». O mejor dicho, les crea un rostro y de alguna manera, una identidad.

Algunas de las muestras individuales en las que ha participado son: (2011) Recuerdos de Constantinopla, Galería van Riel (Argentina), Buenos Aires, Ecole d'art Gérard Jacot, Belfort (FR), (2006) Galería Carla Milivinti, Blois (FR), Moulin de la Poterne, Charenton sur

Creuse (FR) Olgastudios, Limoges (FR), (2005) Galerie «La vie de Bohème » Broglie (FR), (2004) Galería Alameda Vanguardia, Vigo (ES). Entre su exposiciones colectivas se encuentran: (2011) Feria Internacional arte-BA Galería van Riel, Buenos Aires (Argentina), (2010) En el color, la forma / En el trazo, el color, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, (Argentina), (2010) Sculpture en l'île (FR) Andresy. (2010) Désirs, Désir, Amours d'Enfance La Chapelle Saint Anne (FR) Tours. (2009) Expotrastien- das, Buenos Aires, Argentina. (2009) Vacances furtives, URDLA, centre international de la gravure, (FR) Lyon. (2005) Galería Dua 2, (ES) Vigo. Vive y trabaja en Francia, Huisseau sur Cosson.



*Nube sobre la Ciudad*, 2012  
 Acrílico sobre tela  
 100 x 100 cms.

Representado por la  
 Galería Matilde Bensignor  
 Precio base: U\$ 6.000.-

(Nápoles, Italia, 1923).

Egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires en 1947. 1949 a 1951 estudia en Italia. 1951 recibe el 1° Premio concurso para la Cámara Argentina de la Construcción, asociado a los arquitectos Dabinovic, Gaido y Rossi. En 1952 expone en la Galería Van Riel. Realizó exposiciones individuales y participó en numerosas exposiciones colectivas en el país y en el extranjero. Participó en las Bienales de Venecia y San Pablo en varias oportunidades. En 1961 le otorgan el Premio Di Tella, en 1977 con el grupo CAYC obtuvo en la Bienal de San Pablo el gran premio Itamarafí. Obtiene el Primer Premio Nacional de Pintura Banco Central (2007). Expone individualmente en Galería Agalma Arte, "+amanzanamientos" (2008). Expone de forma colectiva "Los que

quedamos" con Enio Iommi, Miguel Ocampo, Martín Blaszkó, María Juana Heras Velasco, Eduardo Mac Entyre, Dalila Puzzovio, Charlie Squirru, Jorge Demirjian, Felipe Pino y Alejandro Puento (2009). En su tarea de arquitecto obtuvo numerosos premios asociado con varios arquitectos. Realizó la Cámara de la Construcción (1951), el Banco de Londres y América del Sur (Lloyd's Bank, 1960), La Biblioteca Nacional (1962), El Centro Cívico de Santa Rosa, La Pampa (1956), Hospital Naval (1970) y el Centro Cultural Recoleta de la Ciudad de Bs.As. (1979). Obtuvo el Premio "Arquitecto de América" (1987) y el Doctor "Honoris Causa" de la Universidad de Buenos Aires (1992). Título "Honoris Causa in Architettura", "La Sapienza" – Roma. Italia (2003).

## ROSANA SCHOIJETT



**Collage #38, 2010**  
Collage reversible  
Imagen 31 x 48 cms. en marco 45 x 62 cms.

Representada por la Galería Zavaleta Lab  
Precio base: U\$ 1.500.-

(Buenos Aires, Argentina, 1969)

Exhibió sus trabajos personales por primera vez en 1989 y desde entonces participa de numerosas exposiciones. Estudió cine en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda.

Trabaja como fotógrafa para medios gráficos desde 1992. Asistió al taller de Visión Fotográfica de Alberto Goldenstein (1990-1992) y de Arte Contemporáneo de Fabiana Barreda (1999-2002).

Fue Becaria del programa para las Artes Visuales Rojas/ Kuitca 2003-2005 durante el cual publicó "Temporada", un libro de retratos de los integrantes de la misma y expuso en el Malba su serie de autorretratos con famosos. Formó parte del programa Intercampos II (2006) en la Fundación Telefónica. En el 2007 participó en RIAA, Residencia Internacional de Artistas

en Argentina y fue seleccionada en el premio ArteBA-Petrobras 07 con el proyecto Entrevista. En el 2008 integró el grupo Camalote, que edita un fanzine-revista y recibió una beca del Fondo Nacional de las Artes. En el 2009 presentó "Todo es vanidad" junto a Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico en la Fotogalería del Centro Cultural Rojas y en el 2010 exhibió "Impresión" en la Galería Zavaleta Lab. En 2011 dictó el taller de collage "Papeles de Fantasía" durante una residencia en el Centro de las Artes San Agustín (CASA), en Oaxaca, México y presenta Lovecraft con Carlos Amorales en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo de la ciudad de Oaxaca, México. En 2012 fue seleccionada para participar con Oración en los Solo Projects de ARCOMadrid.

## SANTIAGO VILLANUEVA

**Panel 9**  
Fotografía  
100 x 70 cms.

Representado por la Galería Daniel Abate  
Precio base: U\$ 2.200.-



(Azul, Provincia de Buenos Aires, Argentina, 1990)  
Estudió Licenciatura en Gestión e Historia del Arte en la Facultad de Historia, Geografía y Turismo de la Universidad del Salvador (2008-2012) y realiza actualmente una Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano en el Instituto de Altos Estudios Sociales (Universidad de San Martín).

Ganó una beca del CIA (Centro de Investigaciones Artísticas) para realizar durante el año 2010/11 talleres, cursos y seminarios con: Roberto Jacoby, Vasco Araujo, Mike Smith, Nicolás Guagnini, Yoshua Okon, Juan de Nieves, Ana Longoni, Andrea Giunta, Rosario Blefari, Ricardo Piglia y José Fernández Vega entre otros. Algunas de sus exposiciones individuales han sido presentadas en el Teatro Argentino. Espacio Rpm, (La

Plata, 2007), Museo de Arte López Claro, (Azul, 2007), 1930, Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo, (Buenos Aires, Julio 2011), De Manet a nuestros días, Peña Galería, (Buenos Aires, Mayo 2012), 1931, Abate Galería, (Buenos Aires, Junio 2012).

Entre el 2011 y 2012 ha participado en muestras colectivas en Nueva York y Buenos Aires. Durante el 2010 participó en el Centro Cultural Recoleta. Muestra becarios CIA 2009/2010, Curador Dean Daderko. (Buenos Aires). Palais de Glace. Premio CCEBA. Efervescente. (Buenos Aires) Algunas de las presentadas en 2009 son Jardín Oculto. KDA Sonoro. (Buenos Aires). Mapa Líquido. Jose Marmol va pa' Las casas. (Buenos Aires).

# JAZMÍN LÓPEZ

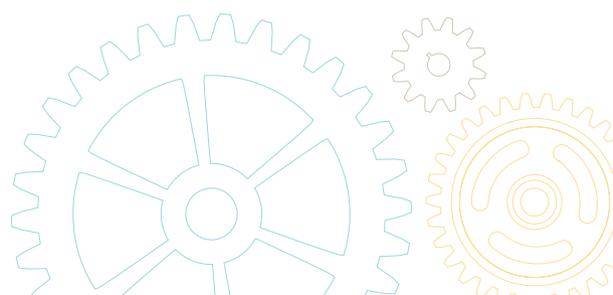


*Todos nuestros enemigos son mortales*, 2010  
Acrílico, crayón y lápiz sobre papel y marco de madera  
82 x 110 cms.

Representado por la **Galería Ruth Benzacar**  
Precio base: U\$ 1.000.-

(Buenos Aires, Argentina, 1984)  
Estudió con Sergio Bazán. También estudió cine. Algunas de sus muestras son: *Odio a Wagner*, *Crimson* (2007), *Lo que pasa en la tierra*, Centro Cultural Borges, 2008, Buenos Aires, Argentina. Y en 2009 *Yo soy más fuerte que yo*, Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos

Aires, Argentina. Por su labor obtuvo los siguientes premios: Premio Andreani (2009), Premio Platt (2008), *Curricilum cero* (2007 y 2008), Ganadora del 1º premio en el 2008, Beca Kuitca / Universidad Torcuato Di Tella 2010/2011.



## BENITO LAREN



*El cuarto de Magritte*, 2011  
Técnica mixta sobre vidrio  
50 x 60 cms.

Representado por la Galería del Infinito  
Precio base: U\$ 2.000.-

(San Nicolás, Pcia. De Buenos Aires, 1962)

Es Técnico Químico, artista y escritor autodidacta; actividades que une en la creación mediante los procedimientos y la elección de los soportes. Proviene de la generación de artistas de los 90 que mostraron en el Centro Cultural Rojas en la época de Gumier Maier. Los soportes utilizados van del vidrio pintado con esmaltes, papeles metálicos y purpurina hasta las ruedas de bicicleta, las puertas de autos y los celulares. Los temas a los que alude su obra siempre giran en

torno al esoterismo, los ovnis, las citas a obras maestras de la historia del arte, entre otras cosas. Expuso sus obras en Argentina, Alemania y Estados Unidos. Obtuvo menciones, entre las que se destaca el Premio Literatura Internacional, Fundación Givré, Buenos Aires, 1987. Sus obras se encuentran en colecciones privadas del país y del extranjero, entre ellas se encuentran: Fundación Fortabat (Buenos Aires), Museo The Corning of Glass (Nueva York), y Embajada Francesa (Buenos Aires).

## JULIANA IRIART



**Escudería 06, 2011**

Papel dibujado, agujereado, plegado, cortado, atornillado, superpuesto con madera, láminas acrílicas y objetos varios  
75 x 52 x 12 cms.

**Precio base: U\$ 900.-**

(Buenos Aires, Argentina, 1976)

Es egresada de la Escuela de Artes Visuales M. A. Malharro, 1999 Mar del Plata. Beca de análisis de obra otorgada por TRAMA 2000, Buenos Aires. Clínica de análisis de obra a cargo de Pablo Siquier 2002 – 2003, Buenos Aires. Workshop con Fabián Marcaccio, septiembre 2005, Buenos Aires. Análisis de obra, Inter campos Espacio Fundación Telefónica, 2006, Buenos Aires. Taller de análisis a cargo de Mónica Girón, 6 meses del año 2008. Beca en el Centro de Investigaciones Artísticas 2009/2010 Buenos Aires.

Entre sus obras más recientes, Juliana expuso: Últimas tendencias II, Museo de Arte Moderno, (Buenos Aires,

2012), ESPACIO, Colección Castagnino+macro, Curaduría: María Eugenia Spinelli ( 2011), lanzamiento colectivo, semana de las artes, (Rosario, 2011), Coup d' éclat en Fort du Bruissin centro de arte contemporáneo, Francheville, Lyon, Francia, (2011), Como polvo de ladrillo, C.C. Recoleta, (Buenos Aires, 2010), El color de los retratos, galería Zavaleta lab, (Buenos Aires, 2010), Olor a bosque, muestra individual, C.C.Recoleta, (Buenos Aires, 2010).

En el 2001 recibió el Premio Banco Nación, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires y una Mención especial, Premio Petrobras Arte Ba 2009, Buenos Aires.



**Gato Secrétaire**

Nueva serie (2010) del primer diseño del mueble en 1963  
Madera y acrílico policromado  
60 x 66 x 27 cms.

Representado por la  
Galería Florencia Braga Menéndez  
Precio base: U\$ 9.000.-

(Santa Fe, Argentina, 1942)

Edgardo es un artista visual argentino que adquirió notoriedad durante el movimiento pop y su paso por el Instituto Di Tella de Buenos Aires incursionando en el campo de la arquitectura y también del diseño gráfico, de interiores, objetos e indumentaria.

En la década del 60 trabajó junto con Jorge Romero Brest y artistas como Marie Orensanz, Pablo Mesejean, Juan Stroppani, Alfredo Arias, Marilu Marini y Marta Minujín, entre otros.

Realiza escenografías para cine y teatro, y trabaja como tapicista, artista gráfico, escultor, dibujante y pintor. En 1980 se desempeñó como director de arte del Teatro San Martín.

Poseen obras suyas importantes colecciones privadas y museos. Realizó exposiciones individuales y colecti-

vas en Buenos Aires, Santa Fe, Rosario, Córdoba, Punta del Este, Santiago de Chile, Bogotá, Caracas, México D.F., San Pablo, Washington, Múnich, Varsovia, Leipzig, Nueva York, Nueva Orleans, Toronto, Cleveland y París. Algunos de los reconocimientos obtenidos son: Premio de Honor, Primera Bienal Internacional de Artes Aplicadas (Punta del Este, 1965), Premio de Honor, Biennale del Afiche, Museo Nacional de Varsovia (1996), Premio de la Asociación de Cronistas Cinematográficos a la mejor escenografía por Los Neuróticos (Buenos Aires, 1973), Primer Premio en Diseño Gráfico, Festival Iberoamericano de la Publicidad (1977), Distinción Personaje del Año, Revista Gente (1981), Premio Vigencia por su labor en el Teatro San Martín, (1982), Premio Konex, Diploma al mérito diseño.

## MIGUEL HARTE



**Mujer árbol**, 2009  
Mármol sobre MDF con inclusión en resina poliéster  
105 x 105 x 6 cms.

Representado por la Galería Ruth Benzacar  
Precio Base: U\$ 5.900.-

(Buenos Aires, Argentina, 1961)

Se considera autodidacta, desde su adolescencia estuvo rodeado de artistas como Pablo Suárez, Alberto Heredia, Emilio Renart, Victor Grippo, y Roberto Jacoby, entre otros.

Vivió casi ocho años en Río de Janeiro, expuso ahí y en Buenos Aires desde comienzos de los ochenta, principalmente en bares y lugares alternativos y en 1988 regresó definitivamente a la Argentina.

En 1989 se presentó en la galería del Centro Cultural Rojas junto a Pablo Suárez y a Marcelo Pombo. Empezó su relación con la galería Ruth Benzacar en 1992 a partir de una exposición colectiva. Su primera muestra individual en la galería Ruth Benzacar fue en 1998; la siguiente exposición importante fue la última reu-

nión del trío, después de 10 años, en Ruth Benzacar en el 2001. Otra muestra fue en el 2003, una selección de 15 años de trabajos en el Museo Nacional de Bellas Artes. En septiembre de 2008 expuso de vuelta individualmente en la galería Ruth Benzacar después de 10 años. Algunos de los premios y distinciones que recibió fueron: Beca Artes Plásticas Creación, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina, 1996, Beca Artes Plásticas Creación, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina, 1999, Primer Premio Escultura, Premio Fortabat, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina, 2002, Premios Konex, diploma al mérito-técnicas mixtas, Teatro Nacional Cervantes, Buenos Aires, Argentina.

# VERÓNICA DI TORO

**N°2**, 2010  
Acrílico sobre tela  
100 x 100 cms.  
Representada por la  
Galería Alberto Sendrós  
Precio base: U\$ 2.000.-



(Buenos Aires, Argentina, 1974)

Verónica Di Toro es una artista que se sitúa en la mayor – y más estricta – tradición de la abstracción geométrica, tal como la que surge en Europa en el siglo pasado. Participó en una muestra en el Centro Cultural Recoleta del año 2003 y en la Fundación Proa en 2005, presentando un conjunto de pinturas con colores diversificados y con formas geométricas estáticas que no ocupan el espacio arquitectónico de manera pasiva, sino que lo definen, le dan vida y le atribuyen cualidades específicas. En 2004, partici-

pó en la muestra del FUNCEB (Fundación de Estudios Brasileños). El arte de Verónica Di Toro debe también mucho a su investigación cromática: casi siempre los colores son fuertemente contrastados, sin que esto constituya una regla absoluta. No se excluyen los tonos pastel, y a la vez, los colores estridentes son frecuentes. La elección y la originalidad de los tonos eluden todo sistema preestablecido; el color llama siempre la atención por su intensidad y demuestra una sensibilidad que mantiene una distancia sutil con el registro emocional o sensual.

## IGNACIO VALDÉZ



*Sin título*, 2010  
Óleo sobre papel  
100 x 70 cms.

Representado por la Galería Palatina  
Precio base: U\$ 2.000.-

(Saltillo, Coah., México, 1972)

Estudió Licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad Autónoma del Noreste y Maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos, UNAM. Ha expuesto individualmente en el Centro Cultural Casa Purcell (Saltillo, Coah., 2007), Galería Federico Towphya Arte Contemporáneo (Buenos Aires, Argentina, 2004), Instituto Coahuilense de la Juventud (Saltillo, Coah., 2003), Alianza Francesa (Saltillo, Coah., 2003), Centro Cultural General San Martín (Buenos Aires, Argentina, 2002), Museo de las Culturas (Saltillo, Coah., 2002); Galería La Misión (Saltillo, Coah., 2001), entre otros espacios.

Ha participado en exposiciones colectivas en las ciudades de La Habana y Holguín en Cuba; Buenos Aires y Rosario en Argentina; Lima, Perú; San Antonio, Texas,

y en diversas ciudades de los estados de Coahuila, Tamaulipas, Nuevo León, Chihuahua, Durango, Jalisco, San Luis Potosí y el Distrito Federal.

Entre los reconocimientos y becas que ha recibido se destacan: la Beca de Estímulo a la Creación y el Desarrollo Artístico, FECAC, 2006-2007; Mención en el XII Concurso Estatal de Fotografía Coahuila Luz y Forma, 2004; Selección en el XI Concurso Estatal de Fotografía Coahuila Luz y Forma, 2002; Beca de Creador con Trayectoria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Coahuila 2002-2003 en la especialidad de Gráfica. Su obra ha sido publicada en las revistas Tendencias (Argentina), Playboy México, Cuartoscuro, Tatuarte en la piel, Sol de agua, Atypica (Argentina), Unamano (Argentina), Etérea, Impulso, Morphos, de Atomos y ABCdarios.



*Sin título*  
Técnica mixta sobre papel  
70 x 100 cms.

Representado por la Galería Jorge Mara  
Precio base: U\$ 6.000.-

(Buenos Aires, Argentina, 1951)

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano de Buenos Aires. Trabaja con diversos materiales: carbonilla, lápiz, grafito, pastel, óleo y acrílico, y trazos siempre muy particulares. Se caracteriza por inconfundibles tramas de líneas negras sobre fondo blanco. Desde 1973 realizó muestras individuales en Lirolay, ArteMúltiple, Ruth Benzacar, Ática, Art House, Galería del BID (Washington, EE.UU.), Del infinito y Jorge Mara-LaRuche, entre otras. Participó grupalmente en salones internacionales: Bienal Internacional de Dibujo y Grabado en China, 9th Triennial of India en Nueva

Delhi (India), Bienal de Arte Interamericano de México y en Art From Argentina en Kuala Lumpur (Malasia) en 1992. Tuvo exhibiciones destacadas en el Salón Municipal de Artes Plásticas, la Bienal de Dibujo Contemporáneo, en el CC Recoleta, el FNA (PK) y el Palais de Glace. En 1986 ganó el Primer Premio por los 30 años del Museo de Arte Moderno, en 1997 recibió una Mención Especial de la Academia Nacional de Bellas Artes. Considerado el Mejor Artista del año 2000 por el Museo Nacional de Bellas Artes. Ejerce la docencia en Artes Plásticas desde 1986, y se ha desempeñado como jurado en premios municipales y nacionales.

## JOSEFINA ROBIROSA



*Sin título*, 2007  
Acrílico sobre tela  
100 x 80 cms.

Representada por la Galería Vasari  
Precio base: U\$ 6.500.-

(Buenos Aires, Argentina, 1932)

Estudió Pintura con Héctor Basaldúa y Elisabeth von Rendell. Su primera exhibición individual fue en la Galería Bonino de Buenos Aires en 1957; siguieron ocho muestras por espacio de varios años en la misma galería, luego expuso en las Galerías Rubbers y Ruth Benzacar. Formó parte del grupo de artistas del Instituto Di Tella porteño que revolucionó la percepción artística de la Argentina de los años 60. Ha realizado murales en edificios públicos, en dos estaciones de subterráneos en Buenos Aires y en la Estación argentina del Metro en París, y sus obras figuran en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Museo de

Arte Moderno de Buenos Aires, Museo Genaro Perez de Córdoba y Museo de Tres Arroyos en Buenos Aires, Argentina. En la Colección ITT, Nueva York; Albright Knox, Buffalo, EEUU; Neiman Marcus y Chase, Manhattan, Estados Unidos y Thyssen en Suiza.

En 1997 tuvo una muestra retrospectiva de Pintura en el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina, en el 2001 en la Sala Cronopio del Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. Durante ocho años fue Directora del Fondo Nacional de las Artes y es miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes.



*Sin título*, 2011  
Acrílico sobre tela  
90 x 120 cms.

Precio base: U\$ 4.500.-

(Buenos Aires, Argentina, 1954)

En 1971 ingresa en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano.

En 1980 se instala a vivir en Nueva York. En 1981 expone en forma colectiva por primera vez en NY. Conoce a Keith Haring, Francesco Clemente, Jean Michel Basquiat, Carl André y otros. En 1982, realiza su primera muestra individual en Estados Unidos. Es invitado por Rómulo Macció a exponer en la muestra Pintura Fresca. En 1985 es comisionado por Alejandro Furlong a pintar la serie de murales de Narciso. Participa del envío de EE.UU. en la XVIII Bienal de San Pablo.

En 1986 expone con Prior en Benzacar. En 1987 presenta en el Centro Cultural Recoleta "El matadero" y "Narciso". En 1988 gana el primer premio de la Fundación Fortabat. Es invitado por Prior a participar en el Grupo Periferia, junto con Osvaldo Monzo y Pablo Suárez. En 1989 es representante argentino en la XX Bienal de San Pablo junto con Kuitca y Hlito. Muestra

en el Museo Nacional de Arte Costarricense. Expone en forma individual en galería Ruth Benzacar. Expone en la ciudad de México en la Galería OMR. Expone junto con Juan Pablo Renzi y Eugenio Cuttica en la Muestra Gran Formato en el MAM. En 1993 organiza junto con Marcia Schwartz y Felipe Pino las charlas del Centro Cultural Rojas. Se funda el Titanium Club junto con Noé, Wells, León Ferrari y otros. Gana el Premio Manuel Belgrano. En 1994 realiza junto con Stupía, Grippo, León Ferrari, Marcia Schwartz, Jorge Pirozzi y otros, el emprendimiento Juncal Arte Contemporáneo. En 1996 expone en la muestra Sangre Italiana en el MAMBA. En 1997 realiza la primera muestra individual de paisajes invitado por Alejandro Furlong. En el año 2003, es invitado por la Fundación Banco Ciudad a organizar tres muestras. "Manos en la Masa", "Homenaje a Luis Centurión", y "Homenaje a Luis Frangella". En el año 2004 expone en la Fundación Elía-Robiroso.

## USO DE ESTE CATÁLOGO

### ANTES DE LA SUBASTA

#### Informe sobre las Condiciones

Si usted quiere información adicional sobre un lote en particular, o no puede asistir a la exhibición, nos complaceremos en proveerle un informe sobre las condiciones en que se encuentra. Por favor, contacte a los teléfonos de información. Recordamos a los posibles compradores que las descripciones de los bienes no constituyen garantía de los mismos, y que cada lote se vende «en el estado en que está». Proveemos los informes sobre el estado de los objetos como un servicio a los clientes interesados. Ninguna declaración, ya sea oral o escrita, constituye una garantía o certificación.

### LA SUBASTA

#### Ofertas

Los bienes se subastan por número. El lote que está siendo ofertado, generalmente se exhibe al frente del salón de subastas. El rematador aceptará las ofertas de aquellas personas que estén presentes en la sala de la subasta, y las de oferentes ausentes que participarán telefónicamente o mediante ofertas escritas, entregadas antes de la subasta.

#### Aumentos en las Ofertas

Las ofertas se inician con el precio base. El rematador podrá, a su criterio, variar los incrementos durante el curso de la subasta.

#### Ofertas de Ausentes

Si usted no puede asistir a la subasta, puede ofertar de diferentes maneras. La más común es la oferta en ausencia, u "oferta por encargo" (también conocida como "order bid"). Las ofertas en ausencia son sus instrucciones por escrito, instruyéndonos para ofertar por usted por uno o más lotes hasta una suma máxima que usted especificará por cada lote. El personal de Germinare intentará ejecutar su oferta en ausencia al precio más bajo que le sea posible, teniendo en cuenta la reserva y las demás ofertas. Si hemos recibido ofertas idénticas de diferentes personas, tendremos en cuenta la que hayamos recibido primero. El rematador podrá ejecutar estas ofertas en ausencia directamente desde el podio, identificándolas claramente como oferta por encargo. Para realizar ofertas bajo sobre contactarse con Josefina Montoreano, [jmontoreano@germinare.org.ar](mailto:jmontoreano@germinare.org.ar), T4777- 2539/1631 - 154 401 7574

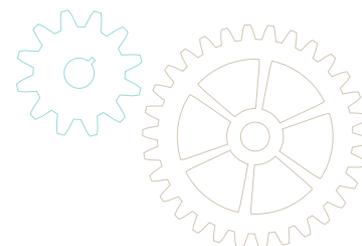
#### OFERTAS TELEFÓNICAS

Germinare también ejecutará sus ofertas si usted no puede concurrir a la subasta y desea participar por teléfono. Los

arreglos deberán confirmarse, por lo menos un día antes de la subasta, con el personal que está a su disposición en los teléfonos de información.

#### OFERTAS GANADORAS

El golpe de martillo del rematador indica la última oferta. Germinare registrará el número de la paleta del mejor postor. Si su oferta en la sala o su oferta en ausencia resultan ganadoras, le notificaremos inmediatamente después de la subasta.



## CONDICIONES DE VENTA

**Si usted desea hacer su oferta en el remate, le recomendamos leer las Condiciones de Venta que figuran a continuación.**

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia de compromiso de compra que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre, por una parte, Germinare y por la otra, el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

1/ Habiendo estado expuestos los objetos a subastarse en el catálogo con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano. Nosotros no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo.

Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

2/ La venta se realiza al contado en efectivo, con cheque no a la orden de Fundación Germinare Argentina Asociación Civil o depósito en la Cuenta Corriente del Standard Bank N° 0540/ 02100437/24. El pago se realiza en dólares o el equivalente en pesos argentinos al valor del cambio oficial del día de la subasta. El comprador deberá abonar en concepto de señal en el acto mismo de la subasta el 30% del importe ofertado, el que se instrumentará mediante pagaré por la suma de mención a favor de Germinare, sin perjuicio de lo establecido por las cláusulas 9 y 10.

3/ En atención a que la subasta es a beneficio de Fundación Germinare, no cobraremos comisión por la venta, por lo que el precio ofertado por el comprador será el de la oferta final.

4/ Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. El martillero se reserva la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta es-

tablecido y tendrá absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.

5/ El comprador debe estar previamente identificado e inscripto con un número que se le entregará el día del remate. El mismo habilitará la entrada y derecho de compra de dos personas.

6/ El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.

7/ A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:

a) ofertas por escrito recepcionadas por Germinare antes del remate al teléfono: 4777-2539/1631, [jmontoreano@germinare.org.ar](mailto:jmontoreano@germinare.org.ar).

b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas.

8/ La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago total del objeto, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.

9/ El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) hábiles de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo por María Graziani y Asociados, en Carlos Pellegrini 979 6° Depto. N° 21, T4394-7726, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con el comprobante de pago.

10/ Ante la falta de cancelación del lote dentro del plazo antes indicado, la operación se considerará rescindida, por lo que el comprador perderá la suma entregada en concepto de señal a que refiere la cláusula 2 a favor de Germinare en calidad de indemnización y sin derecho a reclamo de naturaleza alguna.

11/ No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.

12/ Las obras serán entregadas con la documentación pertinente si la tuvieran y un certificado de autenticidad firmado por el artista.

Estas cláusulas incluidas en el catálogo, que Ud. conoce y acepta haber leído, constituyen las CONDICIONES DE VENTA.



FUNDACION  GERMINARE  
agradece la colaboración  
de las siguientes empresas

REGISTRO DE DISEÑO



# El Alvear es distinción

80  
ANIVERSARIO  
1932 - 2012

RESERVAS: [54 11] 4808 2100 | [WWW.ALVEARPALACE.COM](http://WWW.ALVEARPALACE.COM)  
BUENOS AIRES | ARGENTINA

LH  
THE LEADING HOTELS  
OF THE WORLD®

# Siempre



 **SULLAIR** ARGENTINA

**SULLAIR**  
CULTURA

[011] 5941 4444 | Gonçalves Dias 1145 | [C1276ACQ] Ciudad de Buenos Aires  
[www.sullairargentina.com](http://www.sullairargentina.com) | [info@sullair.com.ar](mailto:info@sullair.com.ar)  
twitter  @SullairArg | facebook Sullair Argentina S.A. |  Sullairargentina

www.marca.ws



# BECAS UADE

IMPULSANDO  
SUEÑOS.  
CONSTRUYENDO  
EL FUTURO.

EN **2011**  
OTORGAMOS  
UN **15% MÁS**  
DE BECAS  
QUE EN 2010.

UADE continúa brindando oportunidades  
para construir un país mejor.

**UADE**

[www.uade.edu.ar](http://www.uade.edu.ar)



FEEL  
FRESH  
FEEL  
Délíce

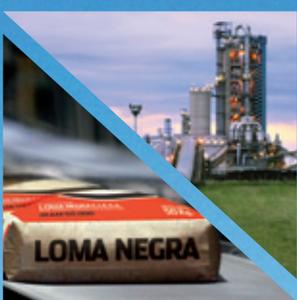


 /CHANDON  
ARGENTINA



CHANDON

BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



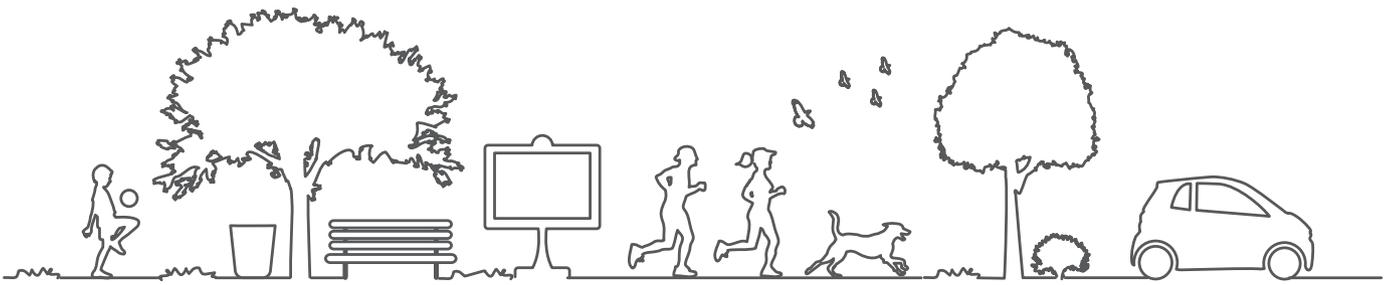
## UN PRESENTE SUSTENTABLE ES UN FUTURO PARA NUESTRO PLANETA.

Loma Negra trabaja para que las futuras generaciones tengan el mismo derecho que tenemos hoy a disfrutar de la naturaleza. Por eso aplica procesos sustentables, bajo estándares de calidad, que confirman el compromiso con el medio ambiente.

PARA CONSTRUIR UN MAÑANA LLENO DE OPORTUNIDADES PARA TODOS ES INDISPENSABLE CUIDAR AL PLANETA HOY.

[www.lomanegra.com.ar](http://www.lomanegra.com.ar)

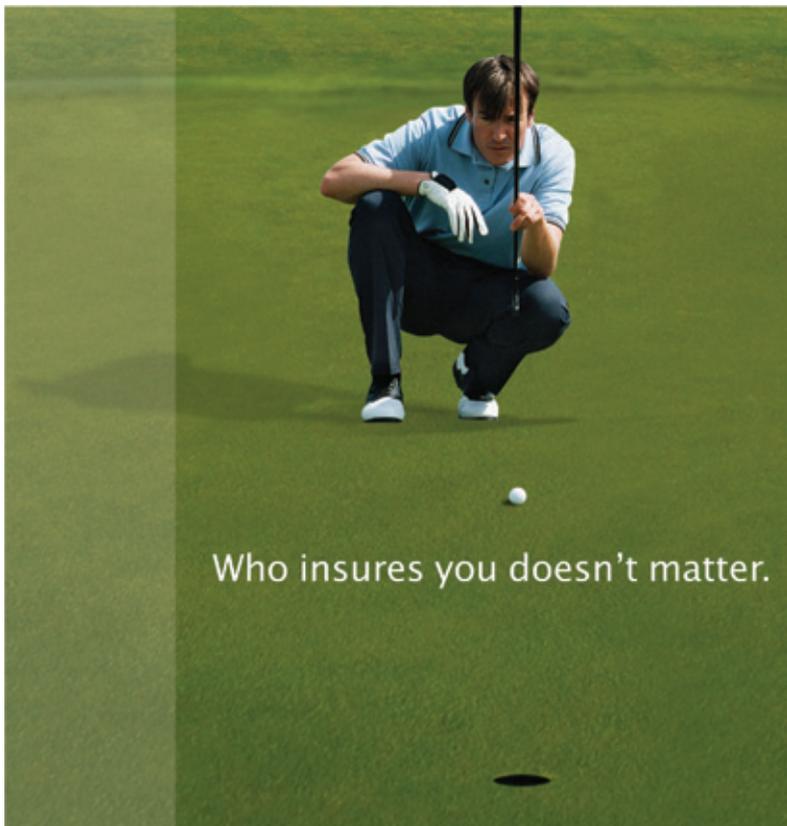




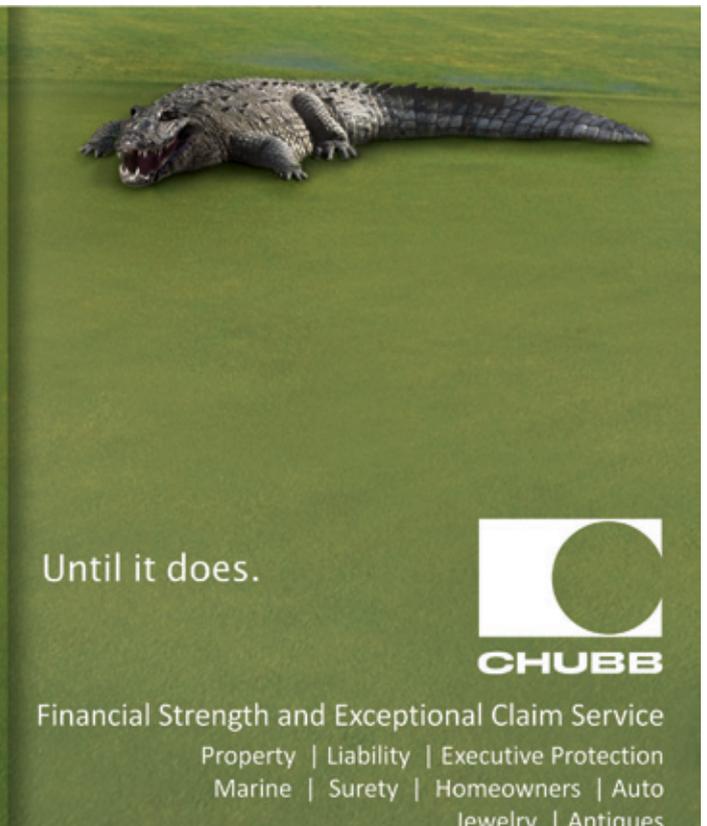
**Avanzamos hacia un mundo más simple, brindando soluciones de movilidad.**

FORD | VOLKSWAGEN | LOCALIZA RENT A CAR  
 USADOS | BLINDADOS | STORE | LUXURY  
 FINANCIACIÓN | SEGUROS | SERVICE | ONLINE

**dietrich**  
 AVANZA



Who insures you doesn't matter.



Until it does.



Financial Strength and Exceptional Claim Service

Property | Liability | Executive Protection  
 Marine | Surety | Homeowners | Auto  
 Jewelry | Antiques

Chubb Group of Insurance Companies ("Chubb") is the marketing name used to refer to the insurance subsidiaries of The Chubb Corporation. For a list of these subsidiaries, please visit our website at [www.chubb.com](http://www.chubb.com). Actual coverage is subject to the language of the policies as issued. Chubb, Box 1615, Warren, NJ 07061-1615. Chubb Argentina de Seguros, S.A., Hipólito Bouchard 710 - Piso 11, Buenos Aires, Argentina (C1106ABL).

# Capital Markets Argentina



Brokerage

Banca de  
Inversión

Gestión de  
Inversiones

## Fondos Comunes de Inversión

**CMA Argentina**

**CMA Protección**

[www.capitalmarkets.com.ar](http://www.capitalmarkets.com.ar)

0800 333 2245

**Capital Markets Argentina Sociedad de Bolsa S.A.**

Esmeralda 130 9° piso - C1035ABD - Ciudad Aut. de Buenos Aires - Argentina

# BAKER & MCKENZIE

## ABOGADOS

AV. Leandro N. Alem 1110, Piso 13 - C1001AAT - Buenos Aires Argentina

Tel.: +54 11 4310-2200 - Fax: +54 11 4310-2299

[www.bakermckenzie.com](http://www.bakermckenzie.com)



## Y LOS EJECUTIVOS DONDE ESTAN?

Cuando está bajo presión y debe fortalecer su equipo gerencial, usted necesita una inyección inmediata de ejecutivos de alto calibre. Llámenos hoy y usted podrá sumar ejecutivos interinos a su equipo mañana.

**Alium es líder en la provisión global de ejecutivos interinos.**

+ 011 4737 0322  
[latam@aliumpartners.com](mailto:latam@aliumpartners.com)  
[www.aliumpartners.com](http://www.aliumpartners.com)

alium

Piense en Interim. Piense en Alium.

# Luigi Bosca

www.luigibosca.com.ar • /BodegaLuigiBosca



BODEGA LUIGI BOSCA  
FAMILIA ARIZU

Disponibile en el  
**App Store**

Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años.



Subastas de Pintura y Escultura Argentina  
Grandes Maestros del Arte Clásico y Moderno  
Artistas Contemporáneos

**ROLDAN**

Juncal 743 Tel;: 4394-0830 / 3666 4393-5441  
subastasroldan@fibertel.com.ar  
[www.subastasroldan.com.ar](http://www.subastasroldan.com.ar)



# DELMIRO MENDEZ E HIJO S.A.

TRANSPORTE INTERNACIONAL  
DE OBRAS DE ARTE

---

Importación | Exportación

Mariano Moreno 4361 (B1605BOE)  
Munro - Pcia. de Buenos Aires  
República Argentina  
Tel.: 4756-4274 / 75 | 4762-5703 / 5154  
Fax: 4762-5673

[info@delmiromendez.com.ar](mailto:info@delmiromendez.com.ar)

## Transformamos el futuro.

En Telefónica creemos que cuando transitamos el mismo camino, unimos fuerzas. Así logramos construir juntos un futuro mejor, para vos y para toda la sociedad. Por eso, buscamos superarnos día a día, innovando y ampliando los servicios que brindamos, acercándonos a lo que más te gusta. Porque estar más cerca de vos, es estar más cerca de lo que querés.

[www.telefonica.com.ar](http://www.telefonica.com.ar)

*Telefónica*

## Cinco blends.

Incontables momentos  
para disfrutar.

Disfrutá los más selectos blends de Café Cabrales en dosis individuales, con la nueva cafetera Philips Senseo Latte. Descubrí sabores y aromas únicos en sus cinco variedades: Blend Colombia, Super Cabrales, La Planta de Café, Descafeinado y Sabor Equilibrado.

**ENCONTRATE CON TU  
PHILIPS SENSEO LATTE.  
ENCONTRATE CON TU CAFÉ.**



 **Cabrales**

**PHILIPS**



Darwin 1489, CABA - 4777-2539 / 4777-1631  
www.germinare.org.ar -  facebook.com/germinarefundacion



Escuela N° 4 Coronel Félix Bogado, Río Luján, Buenos Aires

## La educación es el camino hacia la igualdad de oportunidades.

La educación es el motor del crecimiento sostenible de una sociedad. Por eso buscamos contribuir con la integración y el progreso continuo del sistema educativo en todos sus niveles para disminuir la deserción escolar y apoyar la innovación tecnológica y el fortalecimiento de la educación técnico-científica.

**Actuar en el presente para lograr un mejor futuro.**



Puerto Viamonte Sociedad Anónima.

**Alquiler de Oficinas A+**

Puerto Madero • Dique 4 • CABA  
(54-11) 4393-2750 / 4803-7740